

# Sistema de la Consola Radius

Instalación & Guía de Usuario



Manual Rev. 1.3.1 – Julio de 2014  
Para la versión 1.0 y superior



# Noticias y Precauciones

## **EE.UU. CLASE A. EQUIPO E INFORMACIÓN IMPORTANTE PARA EL USUARIO. ADVERTENCIA:**

Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia. Si no se instala y utiliza según las instrucciones de este manual, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Este equipo cumple con los límites establecidos para los dispositivos de Clase A, según lo especificado en las reglas de la FCC, Parte 15, Subparte J, diseñados para proporcionar una protección acertada contra tal interferencia cuando éste tipo de equipo se utilice en un entorno comercial. La operación de este equipo en un área residencial puede provocar interferencias. En caso de hacerlo, al usuario le será solicitado eliminar la interferencia bajo su responsabilidad.

**NOTA:** La interferencia en televisión o en la recepción de radio puede ocurrir si otros dispositivos están conectados a este equipo sin el uso de cables de interconexión apantallados. Las normas de la FCC exigen el uso de cables apantallados.

## **ADVERTENCIA EN CANADÁ:**

“Este aparato digital no excede los límites de Clase A para emisiones de ruido de radio establecidas en la normativa sobre interferencias de radio del Departamento Canadiense de Comunicaciones.” “Le present appareil numérique n’émet pas de bruits radioélectriques dépassant les limites applicables aux appareils numériques (de la Classe A) prescrites dans le Règlement sur le brouillage radioélectrique édicté par le ministère des Communications du Canada”.

## **CE CONFORMIDAD DE LA INFORMACIÓN:**

Este equipo cumple con los requisitos de las Directivas del Consejo CEE: 93/68/CEE (Marca CE); 73/23/CEE (Seguridad - directiva de baja tensión); 89/336/CEE (compatibilidad electromagnética). Conformidad declarada en estas normas: EN50081-1, EN50082-1.

## **IMPORTANTE INFORMACIÓN DE SEGURIDAD**

Para evitar el riesgo de descarga eléctrica: Desconecte el cable eléctrico antes de darle servicio. Si se requiere el cambio de fusibles, por favor tenga en cuenta: Para una protección continua contra el fuego, reemplace el fusible solamente del mismo tipo y valor.

## **PRECAUCIÓN**

Las instrucciones de instalación y mantenimiento en este manual son para uso exclusivo de personal calificado. Para evitar descarga eléctrica, no realice reparaciones que no se encuentren en las instrucciones de funcionamiento a menos que usted esté calificado para hacerlo. Solicite reparaciones a personal calificado.

## **ADVERTENCIA ELÉCTRICA**

Para reducir el riesgo de descarga eléctrica, no exponga este producto a la lluvia ni a la humedad. Mantenga los líquidos alejados de las aberturas de ventilación en la parte superior y posterior de la unidad. No se duche ni se bañe con la unidad.

Este equipo está diseñado para ser operado desde una fuente de alimentación que incluye una tercera conexión “polo a tierra”, además de los cables de alimentación. No anule esta característica de seguridad. Además de crear una situación de peligro potencial, anular este polo a tierra de seguridad evitará que el filtro de ruido en línea funcione correctamente.

## **ADVERTENCIA DE VENTILACIÓN**

La unidad Axia QOR.16 requiere de un flujo de aire libre para facilitar su ventilación. No bloquee las aberturas de ventilación en la parte superior y posterior de la unidad. La QOR.32 debe montarse con un cierto espacio dentro de un bastidor rack o pueden ocurrir daños.

El no permitir la ventilación adecuada puede dañar la unidad o provocar un incendio. No coloque las unidades en una alfombra, ropa de cama, u otros materiales que podrían interferir con las aberturas de ventilación del panel.

# Instalación & Guía de Usuario para el Sistema de la Consola Radius

© 2014-2015 TLS Corp. Publicado por Axia Audio / TLS Corp. Todos los derechos reservados.

## MARCAS REGISTRADAS

Axia Audio, el logotipo y Axia Livewire son marcas registradas de TLS Corp. Todas las demás marcas son propiedad de sus respectivos titulares.

## AVISO

Todas las versiones, reclamaciones de compatibilidad, marcas, etc. de productos de hardware y software que no sean fabricados por Axia, pero que se encuentren mencionados en este manual o en el material que lo acompaña son netamente informativos. Axia no realiza promoción de ningún producto en particular para ningún fin, ni reclama ninguna responsabilidad por su funcionamiento o exactitud.

## GARANTÍA

Este producto está cubierto por una garantía limitada de cinco años, el texto completo está incluido en la última sección de este manual.

## ACTUALIZACIONES

Las operaciones de RADIUS y QOR.16 están determinadas en gran medida por el software. Actualizaciones periódicas pueden estar disponibles, para determinar si es el caso, visite periódicamente nuestro sitio web o póngase en contacto con nosotros para recibir asesoramiento sobre nuevas versiones adecuadas a sus necesidades.

## FEEDBACK/RETROALIMENTACIÓN

Aceptamos comentarios sobre cualquier aspecto de los productos o de este manual. En el pasado, muchas buenas ideas de los usuarios permitieron la revisión de software o nuevos productos. Por favor contáctenos con sus comentarios.

## SERVICIO

Deberá comunicarse con Axia antes de devolver cualquier equipo a servicio de fábrica. Axia emitirá un número de autorización de devolución, que debe encontrarse escrito en la parte externa de su contenedor de transporte. Por favor no incluya cables o accesorios a menos que sean solicitados específicamente por el Ingeniero de Soporte Técnico de Axia. Cerciérese de asegurar adecuadamente el envío por su valor de reposición. Los paquetes sin la debida autorización podrán denegarse. Los Clientes de EE.UU, deberán ponerse en contacto con soporte técnico Axia a través del +1 (216) 241-7225. Todos los demás clientes deberán contactar a su representante local para obtener este servicio.

Recomendamos insistentemente estar cerca de la unidad en el momento de la llamada, de manera que nuestros ingenieros de soporte técnico puedan verificar información acerca de su configuración y de las condiciones en las que ocurrió el problema. Si la unidad requiere regresar a Axia, necesitaremos su número de serial, ubicado en el panel posterior.

# Servicio al Cliente

## **POR TELÉFONO / FAX:**

- Puede comunicarse con nuestro equipo de soporte 24/7 en cualquier momento llamando al +1 216-622-0247.
- Para facturación u otras preguntas técnicas diferentes a emergencias, llame al +1 216-241-7225 entre las 9:30 AM y las 6:00 PM, Hora del Este EE.UU, de Lunes a Viernes.
- Nuestro número de fax es +1-216-241-4103.

## **POR E-MAIL:**

- Soporte técnico de no emergencias está disponible en [Support@AxiaAudio.com](mailto:Support@AxiaAudio.com).
- Para todas las otras preguntas, por favor email [Inquiry@TelosAlliance.com](mailto:Inquiry@TelosAlliance.com).

## **VIA WORLD WIDE WEB:**

El sitio Web Axia tiene una variedad de información que puede ser útil para la selección y soporte de producto. La URL es <http://www.TelosAlliance.com>.

## **REGISTRE SU PRODUCTO**

¿Sabía usted que todos los productos Telos Alianza vienen con una garantía de 5 años? Tome un momento para activar su cobertura en línea en <http://telosalliance.com/product-registration/>.

## **AXIA AUDIO**

1241 Superior Avenue E.  
Cleveland, OH., 44114 USA

+1-216-241-7225 (telefono)  
+1-216-241-4103 (fax)  
+1-216-622-0247 (Soporte Técnico 24/7)

# Tabla del Contenido

Noticias y Precauciones . . . . .	iii	<b>Capítulo Tres: Operación de la consola . . . . .</b>	<b>33</b>
Instalación & Guía de Usuario . . . . .	v	Vista General . . . . .	33
Servicio al Cliente . . . . .	vi	<i>Pantalla</i> . . . . .	33
Nota del Vice Presidente de Axia . . . . .	ix	<i>Show Profiles</i> . . . . .	33
<b>Primeros Pasos . . . . .</b>	<b>1</b>	<i>Fuentes, Canales y Faders</i> . . . . .	34
<b>Capítulo Uno: Configuración y Conexiones . . . . .</b>	<b>3</b>	<i>Mix-Minus</i> . . . . .	34
Introducción . . . . .	3	<i>GPIO</i> . . . . .	34
<i>Los Fundamentos</i> . . . . .	3	<i>Software</i> . . . . .	35
<i>Asignación de una dirección IP</i> . . . . .	4	Llamadas y Operación . . . . .	35
<i>Notas sobre la Instalación Física</i> . . . . .	4	<i>Configuración del Sistema</i> . . . . .	42
QOR.16: Panel Frontal . . . . .	4	Controles de Canales de Fuentes Específicas . . . . .	43
<i>Indicadores del Panel Frontal</i> . . . . .	4	<i>“Control Room Operator Mic Channel”</i> . . . . .	43
QOR.16: Panel Trasero . . . . .	6	<i>“Producer Microphone Channel”</i> . . . . .	43
<i>Potencia</i> . . . . .	6	<i>“Control Room Guest Microphone Channel”</i> . . . . .	43
<i>Audio Analógico y AES</i> . . . . .	7	<i>“Studio Microphone Channel”</i> . . . . .	43
<i>Entradas de Micrófono</i> . . . . .	7	<i>“External Microphone Channel”</i> . . . . .	44
Conexiones GPIO . . . . .	8	<i>“Phone Channel”</i> . . . . .	44
Conexiones Ethernet . . . . .	8	<i>“Codec Channel”</i> . . . . .	45
<i>Radius Conexiones CANBus</i> . . . . .	9	<i>“Remote Control”</i> . . . . .	45
Consola . . . . .	10	<b>Capítulo Cuatro: Show Profiles . . . . .</b>	<b>47</b>
Accesorio . . . . .	10	Creación de un Show Profile . . . . .	47
Configuración de la Dirección IP . . . . .	11	<i>Creación de un Show</i> . . . . .	47
<b>Capítulo Dos: Entradas y Salidas . . . . .</b>	<b>13</b>	Captúrelo . . . . .	48
Entradas . . . . .	14	Opciones de Show Profile . . . . .	49
<i>Entradas de Micrófono</i> . . . . .	14	<i>Fader Channels</i> . . . . .	51
<i>Entradas de Línea Análoga</i> . . . . .	15	<i>Phone Connection</i> . . . . .	51
<i>Entradas AES / EBU</i> . . . . .	15	<i>Monitor Section</i> . . . . .	52
¿Qué es un Perfil? . . . . .	15	<i>External Inputs</i> . . . . .	53
<i>“Show Profiles”</i> . . . . .	15	<i>User Interface</i> . . . . .	53
<i>“Source Profiles”</i> . . . . .	15	<i>Record Mode</i> . . . . .	54
Configuración de Fuentes . . . . .	16	<i>External Talk</i> . . . . .	55
Salidas Radius . . . . .	27	<b>Capítulo Cinco: Configuración del GPIO . . . . .</b>	<b>57</b>
<i>Tipos de Salidas</i> . . . . .	27	GPIO Definición de Puertos . . . . .	57
V-Mixer y V-Mode . . . . .	28	GPIO - Lógica del Operador de Micrófonos . . . . .	59
<i>V-Mixer Controls</i> . . . . .	28	GPIO - Lógica de Micrófonos para Invitados	
<i>¿Qué hace el V-Mode?</i> . . . . .	29	de la Sala de Control . . . . .	60
<i>Controles V-Mode</i> . . . . .	30	GPIO - Lógica de Micrófonos para Invitados	
Adicionando Backfeeds y GPIO . . . . .	30	(Monitor 2) . . . . .	61
		GPIO - Lógica de Micrófonos para Productor . . . . .	62

GPIO - Lógica para Línea de Entrada . . . . .	63
GPIO - Lógica del Codec . . . . .	64
GPIO - Lógica del Híbrido Telefónico . . . . .	65
GPIO - Lógica del Monitor de la Sala de Control. . . . .	66
GPIO - Lógica del Monitor de Estudio . . . . .	67
GPIO - Logica del Dispositivo de Reproducción del Computador . . . . .	68
GPIO - Módulo de botones de Usuario / Accesorios del Panel/ Panel de Rack . . . . .	69
GPIO - Lógica del Dispositivo de Grabación . . . . .	70
Asignación del GPIO a una Fuente . . . . .	71
Conexión a Puertos GPIO . . . . .	74
<i>Conexiones de Entrada.</i> . . . . .	74
<i>Conexiones de Salidas</i> . . . . .	75
<i>GPIO Virtual</i> . . . . .	75
<b>Capítulo Seis: Controles Avanzados . . . . .</b>	<b>77</b>
Pantallas de Configuración de Radius. . . . .	77
<i>Radius Control Center</i> . . . . .	77
<b>Capítulo Siete: Creación de Redes para Radius . . . . .</b>	<b>87</b>
Entradas . . . . .	88
<i>Seleccionando un "Source Input"</i> . . . . .	89
Salidas . . . . .	90
GPIO. . . . .	91
Creación de Redes. . . . .	91
<b>Apéndice A: Especificaciones Técnicas . . . . .</b>	<b>93</b>
<b>Apéndice B: Bloque de Diagramas de Radius . . . . .</b>	<b>97</b>
<b>Apéndice C: Canal / Guía IP . . . . .</b>	<b>105</b>
<b>Telos Alliance Garantía Limitada . . . . .</b>	<b>109</b>



## Nota del Vicepresidente de Axia

El 2013 marca un año excepcional para Axia - Este año se cumple la primera década del 'Estudio Conectado'.

En retrospectiva, es difícil creer que han pasado 10 años desde que una división nueva de Telos tomó todo el mundo por sorpresa con una idea radical sobre la construcción de estudios de radio a través de Ethernet. En un momento donde el "state of the art" significaba audio digital discreto, y una matriz de conmutación era algo que sólo las más ricas estaciones podían permitirse, Axia sorprendió a todos con la idea de que los dispositivos periféricos de un estudio desde la consola hasta el procesador de audio podrían estar conectados en red, y que todos pudieran tener los beneficios de una matriz de conmutación – por alrededor de un tercio del costo de la tecnología tradicional.

Cuando lanzamos Axia, el fundador de Telos Steve Church hizo una predicción. " Hay tres cosas que van a suceder" Steve nos dijo . " En primer lugar, la gente va a decir que 'nunca va a funcionar.' Cuando se les demuestre lo contrario, van a decir 'funciona, pero no lo necesitas.' Y, por último, cuando vean a Axia tener éxito, van a decir 'Audio sobre IP? nosotros también lo hacemos!' "

Steve, como siempre, estaba exacto en el punto donde debía. En 10 años, Axia Livewire se ha convertido en la tecnología de redes de Audio sobre IP mas popular del mundo, y nuestras mesas de mezcla son las de mayor venta en el mundo – estan al aire en más de 4,000 estudios, y sigan contando. Usted encontrará equipos Axia por todas partes: en estaciones de propiedad privada, y grandes grupos dirigidos por los grandes conglomerados. En entidades públicas bien establecidas y en estaciones internacionales con lincencias recién aprobadas. En las instalaciones de radiodifusión del gobierno, y estudios podcast. Nos sentimos muy honrados por la confianza que depositan las emisoras en nosotros - y por su entusiasmo!

Ser primero con nueva tecnología es agradable, pero nunca hemos querido dormirnos en nuestros laureles. Así que el equipo de Telos de R&D continúa innovando y ampliando el alcance de Audio sobre IP. Las consolas Axia son las primeras y únicas consolas de Audio por IP que incorporan un conmutador de red preconfigurado, para ahorrar a los broadcasters de radiodifusión el esfuerzo y el costo de la adquisición y programación de swithers de terceros. Nuestras interfaces compactas Xnode AoIP presentan una función de configuración por un solo botón, y puede funcionar con alimentación de red o alimentación a través de Ethernet (PoE ) para flexibilidad y redundancia. Incluso hemos desarrollado nuestro propio switch de Ethernet sin necesidad de configuración para Livewire – el xSwitch - para hacer el despliegue de Audio sobre IP más fácil que nunca.

Más de 45 socios de Livewire creen en la visión del 'estudio conectado' también. Colectivamente, se hacen docenas de productos de hardware y software ( que van desde los sistemas de telefonía a los procesadores de audio hasta automatización programada ) que interactúan directamente con redes Axia a través de Ethernet - haciendo que las conexiones sean "inteligentes", y eliminando la necesidad de comprar dispositivos de conversión de audio. También tenemos como socios, con un audio de alto rendimiento, el estándar de RAVENNA para expandir aún más las opciones en las redes de los broadcasters. Y hay muchas más grandes ideas nuevas cocinando – asi que mantenganse en nuestro espacio!

En el análisis final, el éxito de Axia no se debe a nuestros esfuerzos. Es usted, el profesional en broadcast, que ha tomado nuestra visión, que utiliza nuestra tecnología en formas que nunca soñamos, y elogiaron nuestros productos Axia a todos los que escuchan. Les debemos una enorme deuda en agradecimiento. Y nos comprometemos a nunca dejar de intentar sorprenderles y deleitarles.

Así que aquí brindemos por los próximos 10 años. Adelante y hacia arriba, Salud!

**Marty Sacks**  
Vice Presidente, Axia Audio



# Primeros Pasos

---

Los siguientes capítulos de este manual le brindarán una comprensión profunda acerca de las capacidades de su nueva superficie Radius, desde la instalación hasta sus funciones avanzadas. Esta sección le ayudará a conectar todo rápidamente, y lo orientará hacia las partes del manual más útiles con un mínimo de esfuerzo.

La superficie Radius consta de los siguientes componentes:

- **Radius Main Frame:** Modulo de 8 faders con controles maestros y mediciones.
- **QOR.16:** CPU para montaje en rack con audio I/O y conectores GPIO.



Radius y QOR.16

---

## Haciendo Conexiones

Probablemente ha desempacado sus cajas y está sentado junto a un montón de equipos de Axia, sin saber qué hacer primero. Esto es lo que necesita saber para comenzar:

1. Empacado con su unidad Radius hay un cable con conectores de 6 pines tipo Molex™ en cada extremo. Este es el cable de poder. Conecte el extremo del cable sin la carcasa de protección al puerto ubicado en la parte inferior de su superficie de control Radius. Conecte el otro extremo del cable al conector marcado como “CONSOLE” en la parte posterior de la unidad QOR.16.
2. Conecte todas las fuentes de audio (micrófonos, reproductores de CD, etc) a las entradas de su QOR.16.

3. Conecte amplificadores de monitor, amplificadores de audífonos, etc a las salidas de su QOR.16. Asegúrese de ajustar todos los amplificadores a su volumen mínimo.
4. Siga las instrucciones que se encuentran en el Capítulo 1 para los pasos de configuración de la dirección IP en su unidad Radius.
5. Consulte el manual de usuario de cualquier otro Nodo de Audio Axia, para obtener información sobre cómo configurar direcciones IP en estas unidades.

## ¿Qué Sigue?

Cuando usted haya terminado de conectar físicamente el hardware de Axia, podrá saltar al Capítulo 2 para tomar un rápido tutorial sobre la configuración de las fuentes de audio. Una vez hecho esto, usted estará a un paso de estar al aire!. Seguramente deseará realizar una amplia y profunda lectura sobre todo lo que su nueva consola puede hacer. He aquí una breve descripción del contenido de los siguientes capítulos:

- **Capítulo 1: Configuración y Conexiones** explica las conexiones y la configuración básica.
- **Capítulo 2: Entradas y Salidas de Radius** explica cómo generar perfiles y construir “backfeeds” para las fuentes seleccionadas.
- **Capítulo 3: Operación de la Radius** te lleva detrás de bambalinas para explorar controles y opciones del operador.
- **Capítulo 4: Show Profiles** ilustra acerca de cómo configurar y guardar “Snapshots” para shows específicos y personalizados. Estos “Show Profiles” pueden ser recuperados cada vez que sea necesario.
- **Capítulo 5: GPIO** indica cómo asociar comandos lógicos enrutables con cualquier fuente de audio.
- **Capítulo 6: Controles Avanzados** discute características avanzadas que se establecen en las páginas de configuración web de Radius.
- **Capítulo 7: Red Livewire y Radius** indica cómo conectar la consola a una red y obtener los beneficios de los sistemas de estudio en red.
- **Apéndices** Proveen especificaciones técnicas adicionales y un conjunto completo de diagramas de bloque como referencia.

Continúe leyendo. Disfrute su Radius.

# Capítulo Uno:

## Configuración y Conexiones

---

### Introducción

Si se encuentra leyendo este manual, es usted probablemente el orgulloso dueño de una consola Radius. Debe haber leído la sección Primeros Pasos, seguramente ya ha estado pasando audio, y tienen deseos de más conocimiento. ¡Aquí vamos!

### Los Fundamentos

La consola Radius ha sido diseñada para llevarlo al aire lo más pronto posible y con el menor esfuerzo. Es la consola perfecta de radio independiente (y de redes también - ver **Capítulo 7: Red Livewire y Radius** para obtener detalles de su funcionamiento).

Este capítulo cubre como conectar la consola Radius a sus equipos de estudios, tales como micrófonos, reproductores de CD y otros dispositivos de reproducción de audio. Las salidas de audio de la unidad QOR.16. se conectan a los monitores de control, pre-escucha de speakers o altavoces, amplificadores de audífonos y dispositivos de grabación de audio. Estos dispositivos de audio externos pueden ser dispositivos analógicos o tipo AES.

El GPIO (Entradas y Salidas de Propósito General) son puertos que proveen interfaces de control lógico para dispositivos tales como luces de aire, grabadoras y reproductores de CD.

Los puertos Ethernet de 100 Mbps, pueden ser usados para conectar computadores haciendo correr el driver de audio IP de Axia, para expandir el sistema adicionando otros dispositivos Livewire de Axia tales como los Nodos de Audio Axia o equipos de “Axia Partners” (ver <http://www.telosalliance.com/axia/partners/> para obtener la lista más reciente de las empresas cuyos equipos se conectan directamente a las redes Axia).

Los puertos Ethernet de 1000 Mbps (Gigabit) se utilizan para conectar otras unidades QOR.16. o a un switch central Ethernet – tema tratado en el Capítulo 7.

Los conectores de 6 pines tipo Molex se usan para conectar la superficie de su consola Radius a la unidad de mezcla QOR.16. El receptáculo IEC es para conexión a la red eléctrica CA.

### Asignación de una dirección IP

Antes de configurar el hardware de su consola, deberá primero asignarle una dirección IP. Mantenga pulsados los botones “Meter” y “Clock” durante tres segundos. La pantalla de estudio le mostrará las opciones y el monitor de control de estudio se utilizará para navegar, seleccione las opciones de dirección IP y cambie los parámetros de valor. Consulte a su administrador de red si esta inseguro acerca de qué dirección usar.

Cada QOR.16. requiere una única dirección IP fija. La superficie de control Radius es un controlador para la unidad QOR.16. y comparten las mismas direcciones. Si la consola Radius es independiente, la dirección IP predeterminada probablemente funcionará. Consulte el Capítulo 7 para más detalles de cuando múltiples Radiuses (Radii? Radians?) están en uso o cuando una Radius hace parte de una red mayor.

## Notas sobre la Instalación Física

La unidad QOR.16. viene sin ventilador, por lo cual puede ubicarse en cualquier estudio sin temor a ruidos no deseados. Estos respiraderos y disipadores de calor tienen un propósito muy importante! Asegúrese de montar su QOR en un rack con un flujo de aire libre. Se recomienda utilizar un rack ventilado tipo 1RU con espacio encima y debajo de la QOR.16 para garantizar una ventilación adecuada.

Para instalar la superficie Radius en su estudio, lo único que necesita es una mesa - no requiere recortar la consola. También puede montar en rack su Radius utilizando el hardware de montaje en rack incluido.

## QOR.16: Panel Frontal

El panel indicador de la QOR.16, que se muestra en la siguiente página, es muy simple. No hay controles para que usted pulse o gire. La configuración e instalación se realiza desde la propia consola o través de la interfaz del navegador web Radius.

### Indicadores del Panel Frontal

A pesar de que no hay botones o diales, el panel frontal cuenta con algunos indicadores de gran utilidad que muestran las condiciones y el estado de su QOR.16. En todo caso, el VERDE solido indica las condiciones de funcionamiento normales.

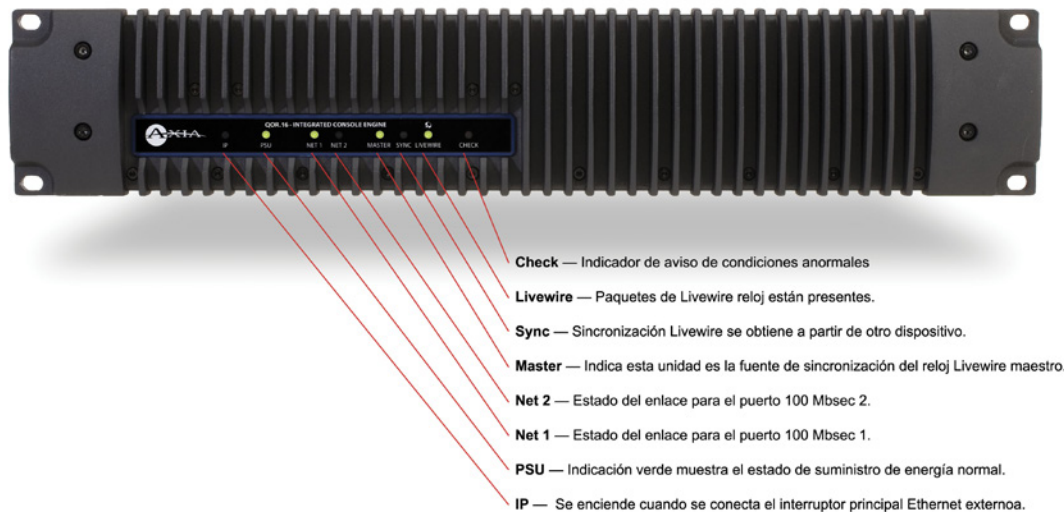


Figura 1-1: QOR.16 – Panel Frontal

## **CHECK**

Este es un indicador de estado general de la QOR.16 Si este indicador está en ROJO, verifique inmediatamente en las páginas web condiciones anormales de funcionamiento, tales como excesiva temperatura de la CPU. No pase por alto este indicador. Tenga en cuenta que es normal que este indicador titile durante el arranque.

## **LIVEWIRE**

Cuando está encendido, indica que los canales Livewire están siendo tomados desde la red. Si las fuentes de red no se están siendo recibidas, este indicador no se iluminará.

## **SYNC**

Si su Radius hace parte de una red mayor, el VERDE solido indica que la unidad QOR.16 está siendo sincronizada como secundaria a la red Livewire y que su reloj interno está bloqueado. El VERDE intermitente indica que los paquetes de sincronización están siendo recibidos, pero que la Radius aún no está bloqueada. Es normal que el indicador SYNC titile durante varios segundos en el arranque. Si no se “bloquea”, con una solida luz no titilante, esto puede indicar una incorrecta configuración del switch de red. Verifique la configuración de su switch Ethernet o llame al soporte técnico 24/7 de Axia para asistencia.

## **MASTER**

El VERDE solido indica que la QOR.16 se ha sincronizado como un reloj “Master” a la red Livewire. Este indicador siempre será verde si se trata de una consola independiente. Si se tienen otros dispositivos Livewire, deberán reportar “Sync” o “Slave”. Sólo debe haber un dispositivo de reloj “Master” en una red Livewire.

---

NOTA: Los indicadores MASTER y SYNC normalmente no están encendidos al mismo tiempo mientras la unidad QOR.16 esté en estado “Master” o “Slave” como principal o secundario. Este principio aplica a todos los dispositivos Axia Livewire. Cualquier red Livewire tendrá un solo “Master”.

---

## **NET 1 y NET 2**

Cuando los puertos Gig1 o Gig2 tienen conexiones activas, las lámparas NET1 o NET2 (respectivamente) se iluminarán. Si un cable de red está conectado a un puerto Gig y la correspondiente lámpara NET está apagada, significa un problema con la conexión de red.

Cuando un enlace Ethernet se ha restablecido, el NET LED titilará con un ciclo de trabajo del 50 % durante unos 5 segundos mientras se reanuda la actividad de red.

Por favor consulte las guías de configuración del switch Ethernet de Axia para obtener más detalles acerca del uso de los switches centrales en una red mayor. Las Guías de switch Ethernet pueden encontrarse en nuestro sitio web [TelosAlliance.com/axia/](http://TelosAlliance.com/axia/).

## **PSU**

Los indicadores PSU aseguran que las líneas de suministro de energía de la QOR.16 sean normales. El VERDE solido indica el estado normal de la fuente de alimentación.

## **IP**

Este indicador se iluminará cuando se detecte conectado al QOR un switch central de Ethernet externo.

## QOR.16: Panel Trasero

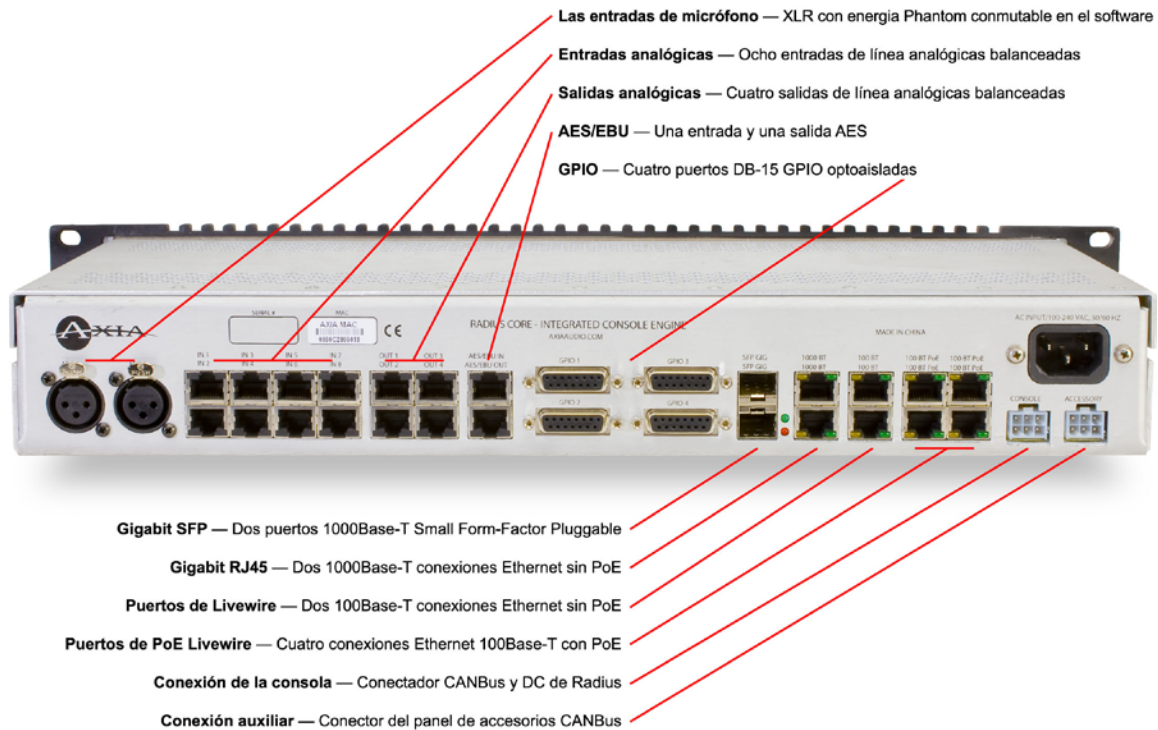


Figura 1-2: QOR.16 – Conexiones del panel trasero

### Potencia

El panel trasero de la QOR.16 contiene todos los conectores que se utilizan para el audio I/O, Ethernet, GPIO, suministro de corriente y las conexiones a su superficie Radius. Los conectores RJ-45 se utilizan para tres propósitos:

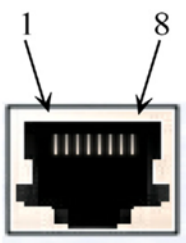
- Entradas y salidas de audio analógicas
- Entradas y salidas de audio AES
- Ethernet (algunos con PoE - Power over Ethernet)

Es importante seguir las convenciones adecuadas para el cableado de estos conectores y evitar confusiones en las funciones del conector, la conexión de un cable de red a una entrada de audio podría ocasionar un daño.

## Audio Analógico y AES

Las funciones del conector mostrado en la Figura 1-3 son las mismas para las entradas y salidas analógicas o tipo AES.

El nivel de audio nominal para las entradas de línea analógicas y salidas es de +4 dBm. Este nivel de audio lo proveerá con un margen de 20 dB.



LINE and AES INPUT CONNECTORS	
Pin	Function: Analog/AES
1	Left Channel Input + /AES +
2	Left Channel Input - /AES -
3	Right Channel Input +
4	Not Connected
5	Not Connected
6	Right Channel Input -
7	Not Connected
8	Not Connected

Figura 1-3: Funciones RJ-45 Conector de audio del Pin

NOTA: Los conectores RJ-45 señalados y ubicados en el panel posterior de la QOR manejan diferentes funciones. Asegúrese de utilizarlos sólo para su propósito tal como se describe en esta sección.

## Entradas de Micrófono

Hay conectores XLR-F en el panel trasero destinados para la conexión de entradas de micrófono. Estos conectores utilizan la convención de cableado estándar para conectores de audio XLR de 3 pines. Estos conectores pueden tener alimentación Phantom de 48 voltios habilitada a través de la página de configuración web de la QOR.16. Por favor, tome las precauciones adecuadas si conecta en estas entradas algún dispositivo distinto a un micrófono cuando la alimentación Phantom esté habilitada.



## Conexiones GPIO

La unidad QOR.16 incluye cuatro puertos GPIO, con pines de salida con la misma configuración que poseen los puertos GPIO de otros productos de Axia. Por favor, consulte el **Capítulo 5: Configuración del GPIO** para ver las funciones de estos puertos y los diagramas de cableado para los conectores DB-15.

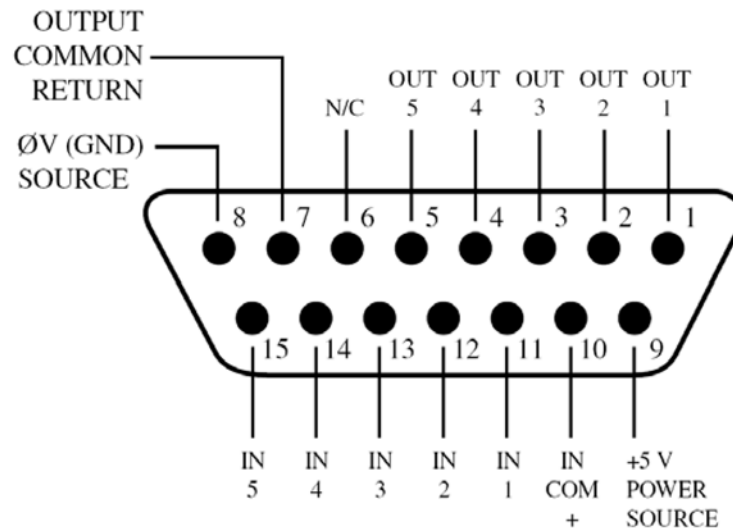


Figura 1-4: Pines de salida del Conector GPIO

En la mayoría de los casos, un puerto GPIO se asociará con una sola fuente, como un reproductor de CD, micrófono de estudio, procesador de audio, etcétera.

El Software opcional Pathfinder PC también puede utilizarse para monitorear y controlar el GPIO en aplicaciones avanzadas.

Las interconexiones a los puertos GPIO variarán dependiendo del tipo de equipo externo usado y si el voltaje es suministrado por un dispositivo externo. **Capítulo 5: Configuración de GPIO** provee estos detalles.

## Conexiones Ethernet

La QOR.16 tiene tres tipos de conexiones Ethernet y es importante usarlos como se debe ya que el switch interno Ethernet viene configurado de una manera específica. Los tipos de conectores disponibles son:

- Puertos estándar 100 Mbps con PoE (Power-over-Ethernet) diseñados para ser utilizados con futuros accesorios Livewire, los cuales obtienen su energía directamente de sus conexiones Ethernet. Estos puertos también se pueden utilizar de forma segura con los dispositivos estándar, “non PoE”.
- Puertos estándar 100 Mbps Ethernet se utilizan para conectar un PC u otros dispositivos Livewire a su red Livewire. Estos dispositivos pueden incluir nodos adicionales o drivers de audio IP para PC.

- Dos puertos de 1000 Mbps (Gigabit) se utilizan para conectar otras unidades QOR.16 o, en redes más grandes, para conexión a un Switch Ethernet central. Tenga en cuenta que estos dos puertos se utilizan como troncos y no están destinados para la conexión a dispositivos de fuente Livewire tales como nodos de audio.

## Radius Conexiones CANBus

Los Módulos Radius necesitan solo una única fuente de conexión de datos para funcionar. La unidad QOR.16 incluye dos conexiones CANBus requeridas para su uso en conjunción con la superficie de control iQ. El puerto CANBus es un puerto adicional que está disponible para su uso futuro.

---

**IMPORTANTE:** Como cualquier otro dispositivo electrónico, Radius puede verse afectada por la electricidad estática. El uso de un dispositivo de polo a tierra es altamente recomendado durante la manipulación de la unidad en la instalación.

---

La superficie Radius **debe** estar conectada a un sistema de cableado permanente a polo a tierra de metal u otro conductor de conexión a tierra usando el terminal de tierra situado en el chasis de la consola. Para las fuentes terrestres, recomendamos, en orden de preferencia:

- “Puesta a Tierra,” la pesada correa de cobre que se encuentra en las paredes y los pisos de muchos estudios de radio.
- Polo a tierra de seguridad CA - la “tercera clavija” de un toma corriente cercano.
- Un conducto eléctrico soldado.

Cable trenzado # 12 AWG VERDE es el calibre de cable mínimo aceptable para conectar a tierra la consola.

---

**Importante:** La conexión de polo a tierra reduce el riesgo de descarga eléctrica al ofrecer un “trayecto de menor resistencia” a la corriente eléctrica. Una incorrecta conexión polo a tierra puede resultar en un riesgo de choque eléctrico.

Consulte a un electricista calificado si tiene dudas acerca de cómo conectar a tierra adecuadamente este equipo. Si su código eléctrico local prohíbe el uso de una estación en tierra para este propósito, tal como se describe más arriba, utilice el “Polo a Tierra” permitido por sus regulaciones locales.

---

## Consola

Hay un conector de 6 pines tipo Molex que se utilizan para proporcionar alimentación DC de (48 vdc) y datos CANBus a las superficies de control.

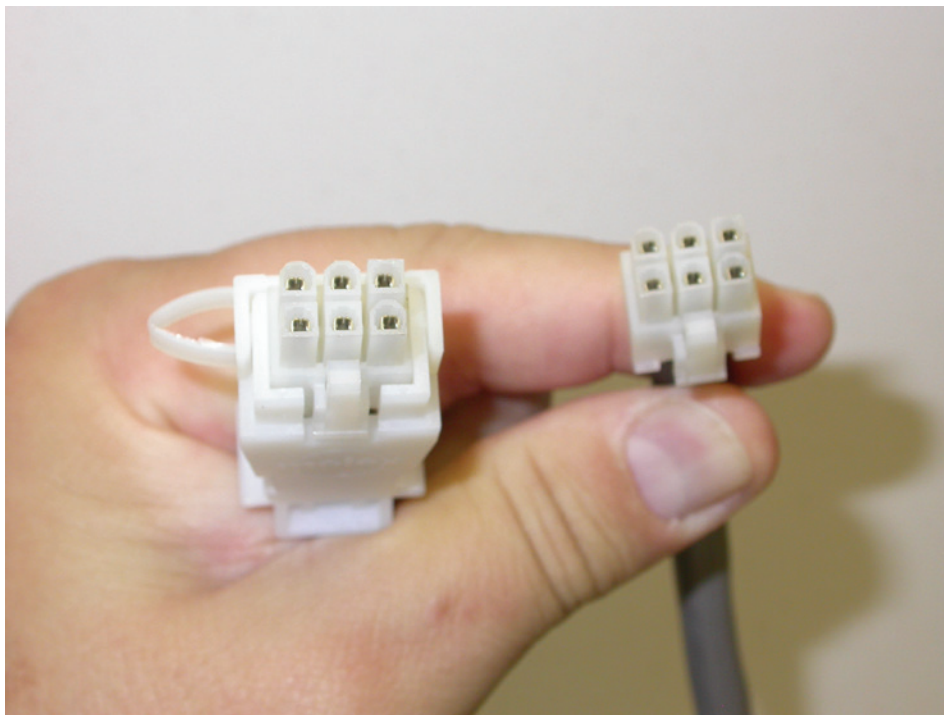


Figura 1-5: Detalles del extremo del cable de datos y comunicación

La superficie Radius debe estar conectada al puerto CONSOLE de la QOR.16 utilizando únicamente los 6 cables-conductores suministrados. Un extremo del cable CanBus dispone de un protector de cables. Conecte este extremo del cable en la conexión Molex en la parte posterior de la QOR.16. Conecte el otro conector más pequeño al enchufe Molex de la superficie de control.

Desde que los cables de conexión CANBus incluyen energía, así como datos, hay una restricción de longitud de aproximadamente 50 pies. Si se requieren cables más largos que los suministrados junto a la consola Radius, póngase en contacto con su representante de Axia.

## Accesorio

El cuarto conector Molex de 6 pines, en el panel posterior de la QOR.16 está etiquetado como “ACCESORY”. Este es el puerto CANBus que puede utilizarse para distribuir datos y 48 VCC a los módulos switch CANBus y paneles accesorios. Varios módulos accesorios pueden ser conectados en una configuración en cadena con terminación en el último panel accesorio. El adaptador Axia CANBus está disponible para convertir el conector Molex CANBus a conector RJ-45 utilizado en los paneles accesorios de Axia. Con este adaptador podrá simplificar el cableado de sus accesorios CANBus.

---

¿Qué es CANBus? “Controller Area Network” (CAN) es un bus serial multicast compartido y estándar, desarrollado originalmente en la década de 1980 por Robert Bosch GmbH, para conectar unidades de control electrónico (ECUs). Aunque fue creado inicialmente para propósitos automotrices, hoy en día se utiliza en muchas aplicaciones de control integrado.

El protocolo de comunicaciones CAN está estandarizado en la norma ISO 11898-1 (2003).

---

## Configuración de la Dirección IP

Para acceder a la configuración del sistema de la consola Radius, mantenga pulsado el botón “Meter” y “Clock” durante tres segundos. La pantalla Studio ahora muestra opciones y el Monitor de control de Studio está disponible para navegar, seleccionar opciones y cambiar valores en los parámetros. Las opciones disponibles son:

- “IP Address” : Dirección IP
- “Subnet Mask” : Mascara de subred
- “Gateway” : Puerta de enlace
- “Save and Reboot” : Guardar y Reiniciar

Para salir, seleccione EXIT y pulse la función “Studio Monitor Control”.

---

NOTA: Después de realizar cambios en la configuración de cualquier dirección IP de la QOR.16, se deberá reiniciar el equipo para que estos cambios surtan efecto.

---

Configuraciones del “Gateway” en la QOR.16, no son requeridas usualmente; sin embargo, un “Gateway” válido permite acceder a la configuración de la iQ de forma remota, desde una red externa. Además facilita el uso de un servidor NTP externo. Introduzca la dirección IP de su router maestro (el que dispone conexiones de red externas) siempre que reciba la opción de ingresar una dirección “Gateway”.

---

NOTA: Si su sistema emplea un switch central Ethernet, el switch deberá tener una dirección IP inferior a cualquiera de sus unidades Radius o switch Edge Ethernet. Esta función correspondiente al estándar IGMP asegura que el multicast querier es manejado por el switch central, en caso de que este exista. El querier pasará sin problema a otro switch cuando el switch central se dañe o desconecte.

---

## ¿Qué sigue?

A tomar un descanso! Ha terminado la configuración inicial. Cuando esté listo, continúe con el **Capítulo 2: Entradas y Salidas de Radius** para a navegar a través de la configuración del software de las entradas y salidas de su Radius.



# Capítulo Dos:

## Entradas y Salidas

---

En este capítulo se discutirá la forma de configurar las entradas y salidas de su consola Radius utilizando el navegador web de su ordenador. Mientras navega en este capítulo encontrará útiles los diagramas en bloque ubicados en el Apéndice B.

La superficie Radius disponen un switch Ethernet integrado y un servidor web para opciones de configuración. Para acceder, lo único necesario es una computadora conectada a su switch Ethernet. Dado que las direcciones IP Livewire se manejan sin DHCP, se requiere asegurar que su PC disponga una dirección IP manual en la misma subred que la QOR.16. Contacte a su administrador de red si no está seguro de cómo configurar una dirección IP fija en su PC (si se encuentra leyendo esta parte, es probable que este aspecto ya haya sido solucionado por su propia cuenta).

---

NOTA: Las interfaces web de Axia han sido probadas en Microsoft (TM) de Internet Explorer, versión 6 o posterior, pero también trabajan con otros navegadores.

Adobe (TM) de Flash Player es utilizado para algunas funciones de monitoreo en tiempo real, pero no es esencial para la instalación y configuración. Si está instalado, su bloqueador de pop-up debe estar inhabilitado. Adobe Flash Player puede ser descargado en <http://get.adobe.com/flashplayer/>.

---

Una vez su PC este correctamente conectado a la red de Axia Livewire, dirija su navegador web a la dirección IP de su QOR.16. Cuando esté conectado, un nombre de usuario y contraseña será requerido. Por defecto, el nombre de usuario es “**user**” y no hay ninguna contraseña.

Primero debemos dirigirnos a la opción “**Audio IO Manager**” para configurar sus “**Inputs**” y “**Outputs**”. Luego ilustraremos cómo los **Source Profiles** y **Show Profiles** son utilizados en el sistema Radius.

# Entradas

Su QOR.16 tiene varios conectores en el panel posterior para conectar micrófonos, entradas analógicas estéreo y entradas AES. En el Capítulo 1 se discuten los detalles de estos conectores físicos. Ahora observemos la configuración software de estas entradas.

La figura 2-1 ilustra la configuración en página web para las entradas de la QOR.16. Existen tres tipos de entradas.

The screenshot shows the QOR Control Center web interface. On the left is a navigation menu with categories like System, Module Manager, Profile Manager, IO Manager, and Inputs. The main content area is titled 'QOR Control Center' and is divided into three sections: 'Local Microphones', 'Local Analog Inputs', and 'Local AES/EBU Inputs'. Each section contains a table of input parameters and an 'Apply' button.

**Local Microphones:**

#	Name	Phantom Power	PreAmp Gain (0, 10 .. 65 dB)	Input Gain (-64 .. 24 dB)
Microphone 1	Host Mic	<input type="checkbox"/> Enable	+50.0 dB	+0.0 dB
Microphone 2	Guest 1	<input type="checkbox"/> Enable	+50.0 dB	+0.0 dB

**Local Analog Inputs:**

#	Name	Input Gain (-64 .. 24 dB)
Analog 1	CD 1	+0.0 dB
Analog 2	CD 2	+0.0 dB
Analog 3	iPod	+0.0 dB
Analog 4	Zephyr	+0.0 dB
Analog 5	Phone	+0.0 dB
Analog 6		+0.0 dB
Analog 7	Cool Edit	+0.0 dB
Analog 8	Hot Keys	+0.0 dB

**Local AES/EBU Inputs:**

#	Name	Input Gain (-127.5 .. 0 dB)
AES/EBU 1		+0.0 dB

Figura 2-1: Entradas –Audio IO Manager

## Entradas de Micrófono

Los conectores tipo XLR en el panel posterior están destinados a ser utilizados por señales de micrófono. Cada una de estas entradas tiene los siguientes parámetros:

- **“Phantom Power”**: Alimentación Phantom de (48 V CC) está activada de forma individual para cada una de las cuatro entradas de micrófono seleccionando la casilla.
- **“PreAmp Gain”**: Ganancia de preamplificador es ajustable a un máximo de 65 dB. Esta configuración permite ajustar el nivel del micrófono antes de cualquier otro procesamiento de señal.

- **“Input Gain”**: Ganancia de entrada es ajustable desde -64 hasta +24 dB. Si usted es conservador con su ganancia de preamplificador, es posible que desee aplicar unos pocos dB de ganancia adicional en esta etapa.

## Entradas de Línea Análoga

Estas ocho entradas son para señales de línea estéreo, conectadas al punto de conexión de línea analógica RJ-45 en el panel posterior. Poseen un solo ajuste.

- **“Input Gain”** Ganancia de entrada permite una ganancia de -64 a +24 dB.

## Entradas AES / EBU

Hay una entrada digital AES / EBU en un conector RJ-45. Esta entrada digital está equipada con convertidores de frecuencia de muestreo, de manera que no se requiere una velocidad de muestreo entrante específico o un “Clock” AES.

- **Ganancia de entrada** le permitirá especificar una ganancia de -127.5 a 0 dB.

Asegúrese de pulsar **Apply** después de realizar cambios en cada sección de entrada.

Ahora que las entradas se han ajustado adecuadamente a los niveles de audio del sistema, se puede administrar el audio y la lógica asociativa automática con las diferentes fuentes conectadas a su Radius. Para hacer esto, nosotros usamos un concepto llamado **Profiles**.

## ¿Qué es un Perfil?

Un perfil es un conjunto de parámetros que son almacenados en la memoria para ser llamados instantáneamente. El uso de perfiles hace que la operación de Radius sea rápida e intuitiva. En el diseño de la consola Radius, hay dos tipos de perfiles: **“Source Profiles”** y **“Show Profiles”**. Show Profiles (Examinado a detalle en el Capítulo 3) contiene todas las configuraciones “snapshot” que estarían asociadas con el “scene” o “preset”. Esta terminología es utilizada comúnmente en las industrias de sonido o estudios de grabación.

### “Show Profiles”

Nuestros **Show Profiles** realizan un seguimiento a los ajustes del bus de monitoreo, asignaciones de canales de fader, preferencias “jock”, bloqueos y muchos otros parámetros.

Usted utilizará su navegador web dirigido a la dirección IP de su Radius para configurar las opciones Radius incluyendo ambos tipos de perfiles.

### “Source Profiles”

Una de las partes más repetitivas y tediosas en la construcción de un estudio siempre ha sido la vinculación de “datos” para fuentes de audio. Considere el cableado de los módulos de selección de línea analógicas: Se necesita un cable para la fuente de audio remoto, un set de cables para “Start”, otro set para “stop” - incluso con routers TDM, una operación tan aparentemente simple como lógica a menudo resulta no ser tan simple.



Mix- Minus y la generación IFB también fueron un problema en el pasado. Con demasiada frecuencia se trata de un proceso complicado que requiere talento para determinar correctamente la asignación de fuentes y buses en el momento. ¿Cuántas veces audio indeseado ha salido al aire gracias a este procedimiento propenso a errores?

La consola Radius elimina estos dolores de cabeza a través de la emisión de audio automático, de la lógica y programación de datos en un único flujo de información enrutable. Así como el audio en una red Livewire es transportado como datos empaquetados, es fácil para nosotros unir otros datos junto con el audio. Esta asociación se lleva a cabo mediante el uso de Source Profiles.

Un Source Profile contiene todos los parámetros que son únicos para una entrada de audio específica (fuente) aplicada a una consola Radius en particular. Los Source Profiles pueden asignar modificaciones a una entrada de audio. Características como “Pan”, “Trim” e incluso la selección de fuentes Mix-Minus pueden configurarse en el Source Profile y automáticamente cargarlas cada vez que esa fuente sea asignada a un fader de la consola Radius.

En resumen la consola Radius se presenta siempre con información completa y consistente acerca de cómo manejar una entrada (fuente). ¡Su operador no tendrá que preocuparse nunca más por Mix -Minus!

## Configuración de Fuentes

La interfaz del navegador web Radius es utilizado para configurar fuentes. Para comenzar:

- Abra el navegador web en su computadora y diríjalo a la dirección IP previamente asignada a su Radius.
- Se le pedirá introducir un nombre de usuario y contraseña. El nombre de usuario predeterminado es “user”. Deje el campo de contraseña en blanco.
- Seleccione “**Sources**” para acceder a la página de configuración de fuente.

## Source Profiles:

Create new  source.

<input type="checkbox"/>	Profile Name	Type	Source
<input type="checkbox"/>	CD 1	Line Input	Analog 1
<input type="checkbox"/>	CD 2	Line Input	Analog 2
<input type="checkbox"/>	Codec 1	Codec	1037 <CODEC_1@AES-103>
<input type="checkbox"/>	Codec 2	Codec	1038 <CODEC_2@AES-103>
<input type="checkbox"/>	CR Mic1 OP	Operator Microphone	Microphone 1
<input type="checkbox"/>	CR Mic2	CR Guest Microphone	Microphone 2
<input type="checkbox"/>	CR Mic3	CR Guest Microphone	Microphone 3
<input type="checkbox"/>	CR Mic4	CR Guest Microphone	Microphone 4
<input type="checkbox"/>	Laptop 1	Line Input	Analog 3
<input type="checkbox"/>	Laptop 2	Line Input	Analog 4
<input type="checkbox"/>	Omnia_Proc	Line Input	1032 <AES SRC 1-2@AES-103>
<input type="checkbox"/>	Phone 1	Phone	Analog 5
<input type="checkbox"/>	Phone 2	Phone	Analog 6
<input type="checkbox"/>	Satellite1	Line Input	Analog 9
<input type="checkbox"/>	Satellite2	Line Input	Analog 10
<input type="checkbox"/>	TV	Line Input	1028 <TV@ANALOG-102>

Figura 2-2: "Source Profiles"

Ahora observará la sección "Sources", como se muestra en la Figura 2-2. En este ejemplo, muchas de las fuentes ya han sido configuradas.

Tenga en cuenta que hay tres clases diferentes de fuentes de audio. La mayoría se originan con los conectores de entrada del panel posterior y son utilizadas localmente en la Radius; algunas fuentes de sonido son obtenidas de otros dispositivos en la red Livewire, y algunas fuentes de audio (PGM1, PGM2, etc) son generadas internamente.

Con esto ya en mente, hablaremos de la configuración de sus fuentes locales y de cómo hacerlas disponibles para la asignación de faders.

### Creando una nueva fuente "Source"

Su primera opción es definir qué tipo de fuente será configurada, lo cual es importante ya que el GPIO, Mix-Minus y otros comportamientos de la consola se deciden con base en esta elección. Sus opciones:

- **"Operator"**, es del tablero de operación de micrófonos. Es la fuente para funciones mic TALK TO. Su lógica silencia los monitores CR y Preview cuando está en ON.
- **"Producer"**, se utiliza para la producción de micrófonos en estudio. Está asociado a la lógica GPIO la cual puede operar las funciones TALK TO desde el panel de producción remoto. También, silencia los monitores CR y Preview cuando está en ON.
- **"CR Guest"**, se utiliza para cualquier otro micrófono de invitado en sala de control. Su lógica asociada silencia automáticamente los monitores CR y Preview cuando está en ON.

- “**Studio Guest**”, se utiliza para cualquier micrófono situado en un estudio aparte. Su lógica silencia los monitores de estudio cuando está en ON.
- “**External Mic**”, se utiliza para cualquier micrófono situado por fuera del CR o Studio. Funciona como un micrófono de invitados, pero no incluye ninguna lógica de silenciamiento.
- “**Line**”, se utiliza para cualquier fuente de entrada de audio, analógica o digital. Un puerto lógico GPIO puede ser utilizado para proporcionar a la máquina las funciones start/stop cuando se desee.
- “**Phone**”, define a esta fuente como un híbrido o un sistema de telefónico de entrada. Un mono mix -minus viene suministrado automáticamente.
- “**Codec** marca esta fuente como un códec. Un mono mix–minus dual viene suministrado; Una alimentación PA (derecha) + un “Talent feed” con talkback (izquierda).
- “**Computer Player**”, define esta fuente como procedente de un PC. La Lógica Asociada GPIO puede usarse para enviar señales de start/stop a un sistema de reproducción.
- “**Studio Feed**”, define una fuente que recibe un “backfeed”, y genera una “backfeed” IFB a cambio. Esto pensado para una fuente de estudio externo al cual desee generar un canal de talkback.

Una vez que haya seleccionado el tipo de fuente, haga clic en el botón “Create” para dirigirse a las opciones de Source Profile.

La Figura 2-3 muestra la pantalla de opciones de configuración para una típica fuente de micrófono. La Figura 2-4 muestra una fuente Códec que tiene algunas opciones de configuración diferentes, y la Figura 2-5 muestra una fuente de línea. Las secciones siguientes describen estas configuraciones de Fuente en detalle.

### Source Profile:

Source type: Operator Microphone

Source name: MIC 1

Source input: Microphone 1

Primary source: 0

Signal phase: Normal

Record mode: Stereo

Fader trim gain (-25 .. 25 dB): +5.0 dB

Panorama position: (-24 .. 24): 0

Equalizer:

Band:	Low (20 .. 320 Hz)	Mid (125 .. 2000 Hz)	High (1250 .. 20000 Hz)
Frequency:	25 Hz	1000 Hz	16000 Hz
Gain (-25 .. 15 dB):	+0.0 dB	+0.0 dB	+0.0 dB
Mode:	Auto	Peak	Peak

Source availability:

<input checked="" type="checkbox"/> Channel 1	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 8	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 15	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 22
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 2	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 9	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 16	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 23
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 3	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 10	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 17	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 24
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 4	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 11	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 18	<input type="checkbox"/> External
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 5	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 12	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 19	<input checked="" type="checkbox"/> V-Mixer
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 6	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 13	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 20	
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 7	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 14	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 21	

Fader mode: Normal

Preview mode: Pre-Fader (CUE)

Preview switching:

- Channel ON turns Preview OFF
- Preview ON turns Channel OFF

Auto-start timer:  Enabled

Logic port: Exclusive mode

Live Controls:

SOURCE	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
GAIN	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
PANORAMA	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
EQ	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary

Save as Copy Apply Ok Cancel

Figura 2-3: Fuente "Operator Microphone"

### Source Profile:

Source type: Codec  
 Source name: Codec 1  
 Source input: Analog 4  
 Primary source: 0  
 Signal mode: Left  
 Signal phase: Normal  
 Record mode: Stereo  
 Fader trim gain (-25 .. 25 dB): +0.0 dB  
 Panorama position: (-24 .. 24): 0

Equalizer:

Band:	Low (20 .. 320 Hz)	Mid (125 .. 2000 Hz)	High (1250 .. 20000 Hz)
Frequency:	25 Hz	1000 Hz	16000 Hz
Gain (-25 .. 15 dB):	+0.0 dB	+0.0 dB	+0.0 dB
Mode:	Auto	Peak	Peak

Source availability:

<input checked="" type="checkbox"/> Channel 1	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 8	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 15	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 22
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 2	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 9	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 16	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 23
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 3	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 10	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 17	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 24
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 4	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 11	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 18	<input type="checkbox"/> External
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 5	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 12	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 19	<input checked="" type="checkbox"/> V-Mixer
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 6	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 13	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 20	
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 7	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 14	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 21	

Fader mode: Normal  
 Preview mode: Pre-Fader (CUE)  
 Preview switching:  
 Channel ON turns Preview OFF  
 Preview ON turns Channel OFF  
 Auto-start timer:  
 Enabled  
 Logic port: Exclusive mode  
 Feed to source: Program 1  
 Feed to source dim gain (-30 .. 0 dB):  Enable -10.0 dB

Live Controls:

SOURCE	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
GAIN	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
MODE	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
PANORAMA	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
EQ	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
BACKFEED	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary

Save as Copy Apply Ok Cancel

Figura 2-4: Fuente "Código"

## Source Profile:

Source type: Line Input

Source name: HOT KEYS

Source input: Analog 8

Primary source: 0

Signal mode: Stereo

Signal phase: Normal

Record mode: Stereo

Fader trim gain (-25 .. 25 dB): +0.0 dB

Panorama position: (-24 .. 24): 0

Equalizer:

Band:	Low (20 .. 320 Hz)	Mid (125 .. 2000 Hz)	High (1250 .. 20000 Hz)
Frequency:	25 Hz	1000 Hz	16000 Hz
Gain (-25 .. 15 dB):	+0.0 dB	+0.0 dB	+0.0 dB
Mode:	Auto	Peak	Peak

Source availability:

<input checked="" type="checkbox"/> Channel 1	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 8	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 15	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 22
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 2	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 9	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 16	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 23
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 3	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 10	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 17	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 24
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 4	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 11	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 18	<input type="checkbox"/> External
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 5	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 12	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 19	<input checked="" type="checkbox"/> V-Mixer
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 6	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 13	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 20	
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 7	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 14	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 21	

Fader mode: Normal

Preview mode: Pre-Fader (CUE)

Preview switching:

Channel ON turns Preview OFF

Preview ON turns Channel OFF

Auto-start timer:

Enabled

Logic port: Exclusive mode  GPIO ready enabled

Live Controls:

SOURCE	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
GAIN	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
MODE	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
PANORAMA	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
EQ	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary

Save as Copy Apply Ok Cancel

Figura 2-5: Fuente de Lines "Line Source"

**“Source Type”**

Esta es un parámetro de sólo visualización que muestra el tipo de fuente seleccionada en el paso anterior (línea, códec, etc.)

---

Acerca de la alimentación de Micrófonos y Audífonos: Radius ofrece varias opciones de audífonos, todos seleccionables desde el panel de control del monitor. La salida de audífonos proporciona una alimentación desde la posición del micrófono en el Host (board-op's) e incluye la capacidad de controlar el bus del Preview en los audífonos.

Hay dos audífonos que se alimentan desde la sección de monitoreo de estudio, uno para el Locutor y uno para los invitados.

Las salidas “Studio Headphone” envían audio a todas las posiciones del Locutor en estudio. Las posiciones de Locutor incluyen un canal talkback que el tablero de operación puede utilizar para comunicarse usando la función Talk To Studio. El audífono del Invitado no incluye talkback.

---

**“Source Name”**

Cada Fuente necesita un nombre para su visualización en las pantallas OLED del canal de la consola. Los nombres pueden tener hasta 10 caracteres de longitud, incluir espacios o caracteres con guiones bajos.

**“Source Input”**

Esta opción asocia la fuente con una entrada de audio. Puede ser una entrada “Local” en el caso de que se elija un micrófono local, analógico o AES en el menú desplegable. Esta fuente también puede ser una fuente **Livewire** lo que significa que es una fuente de red que se origina a partir de algún otro dispositivo Livewire. Cuando usted elige Livewire como su “Source Input”, deberá especificar un origen de red. Consulte el **Capítulo 7: Redes Livewire** para más detalles.

**“Primary Source”**

Esta ventana emergente se utiliza para seleccionar la fuente de red Livewire SOLO cuando se ha seleccionado Livewire como “Source Input”. Consulte el **Capítulo 7: Redes Livewire e iQ** para más detalles.

**“Signal Mode” (Fuentes de no micrófono)**

Determina si la fuente se tratará como fuente mono o estéreo.

- “**Stereo**”, alimenta la señal de entrada L/R en los canales de izquierda a derecha para bus(es) asignado(s).
- “**Left**”, alimenta el canal izquierdo de entrada a ambos canales de bus(es) asignado(s).
- “**Right**”, alimenta el canal derecho de entrada a ambos canales de bus(es) asignado(s).
- “**Sum**”, crea el mono mix L + R de fuente de entrada estéreo y alimenta ambos canales de bus(es) asignado(s).

**“Signal Phase” (Fuentes de no micrófono)**

Determina si la fuente mantendrá relación normal o de fase invertida.

**“Record Mode”**

El bus de grabación es una variación especial del PGM 4 que es post -fader, pero pre ON/OFF. La mezcla del bus de grabación es controlada por las configuraciones “Record Mode” de cada fuente. Las opciones son:

- **“Stereo”**: envía esta fuente en estéreo al bus de grabación “Record bus” (por defecto).
- **“Sum to Left”**: suma el L+R de esta fuente y envía el sum al canal izquierdo del bus de grabación “Record bus”.
- **“Sum to Right”**: suma el L+R de esta fuente y envía el sum al canal derecho del bus de grabación “Record bus”.

Las dos últimas opciones dan la capacidad de crear un “Split record bus” el cual es comúnmente utilizado para grabaciones telefónicas. El micrófono del operador “Operator’s mic” puede grabarse a un lado del canal estéreo, mientras todas las otras fuentes se graban en el otro lado.

### **“Fader Trim Gain”**

Este ajuste le permite especificar la cantidad de ganancia de -25 a +25 dB. “Fader Trim Gain” es aplicado en la ruta de señal justo antes del fader.

### **“Equalizer”**

Permite activar la función de ecualización para la fuente “EQ” así como definir previamente los ajustes de las tres bandas de las configuraciones “EQ” para la fuente.

### **“Panorama Position”**

Permite predefinir los ajustes de panorama para esta entrada. Panorama “Pan” es variable en 49 pasos, el centro es 0, extrema izquierda -24 y extrema derecha +24. Esta configuración puede ser ajustada sobre la marcha por el operador si lo permite la configuración Show Profile.

### **“Source Availability”**

Estas casillas determinan qué faders (u otras entradas) usted permitirá a esta fuente asignar. Por ejemplo, si su fuente es un “Control Room mic” y sólo desea que aparezca en el fader de la extrema izquierda, deberá marcar sólo la casilla del Canal 1. Es posible que desee habilitar un reproductor de CD en cualquier fader, por lo que deberá marcar las casillas de todos los faders.

Es posible que desee evitar que algunas fuentes - especialmente las señales fuera del aire - sean asignadas a un fader, en este caso deberá desactivar las casillas de todos los faders.

Las dos últimas casillas, **“External”** y **“V-Mixer”**, determinan si el “Board-op” tablero de operación estará disponible para asignar una fuente directamente a los buses “CR Monitor” y “Headphone buses”, o al “Virtual Mixer”.

Para evitar que una fuente aparezca en las listas de selección de estas entradas, desactive la casilla correspondiente. En términos generales, deseará restringir fuentes tales como computadores y reproductores de CD a la asignación de Fader, mientras las fuentes como receptores fuera del aire “off-air receivers” deberán estar seleccionadas para aparecer solamente en la lista “External monitor”.



**“Fader Mode”**

Define acciones de inicio y de lógica del fader:

- “**Normal**”, conforma el método de EE.UU de requerir girar manualmente el canal ON y OFF.
- “**Fader Start**”, sigue el estándar europeo común de activar el canal y lógica de máquina cuando el fader es movido en ascendente-∞.
- “**Fader Start with Arm**” funciona como la configuración Normal cuando el fader no está ajustado en su mínima posición. Cuando el fader está ajustado en la posición mínima, puede ser en un estado armado. Este estado armado se introduce pulsando el botón de ON (encendido) cuando el fader está abajo. El estado armado significa que el canal pasará al estado ON cuando el fader se mueva hacia arriba. Cuando este en el estado armado, la lámpara del canal OFF se iluminará. El canal de la lámpara ON titilará - en largos y cortos periodos de tiempo.

**“Preview Mode”**

Le permite elegir si Preview actúa en CUE (pre-fader) o en modo SOLO (post-fader).

**“Preview Switching”**

Hay dos casillas en esta área. Ninguna de las dos pueden ser seleccionadas. Las opciones son:

- Channel ON turns Preview OFF
- Preview ON turns Channel OFF

**“Auto-Start Timer”**

Cuando ésta casilla está seleccionada, se iniciará el temporizador, en el momento en que el canal está ON.

**“Logic Port”**

Permite desactivar la lógica de la máquina GPIO en este dispositivo de audio o habilitarlo en dos modos. Modo “**Exclusive**” permite asociar el control GPIO a un solo fader. Modo “**Shared**” permite a más de un usuario enviar señales ON/OFF/START a la fuente a través del GPIO.

Una casilla puede opcionalmente activar el modo “**GPIO Ready**”. Esto permite que los dispositivos como reproductores de CD o máquinas de cinta puedan indicar al operador su estado READY a través de la luz apagada del botón OFF. Si un dispositivo está en estado “cueing”, su lámpara OFF no se encenderá. La vinculación de la lámpara OFF del dispositivo al comando Ready significa que una máquina debe ser localizada y estar lista antes de que se encienda la lámpara OFF. Si está activado, el indicador OFF se iluminará cuando el fader esté en OFF y el comando Ready esté activo en el GPIO. Si está desactivado, la lámpara OFF iluminará con normalidad cuando el fader este en OFF.

### ***“Feed to Source (Codec, Phone, Studio Feed only)”***

Si esta fuente es un teléfono o un Códec y hay un “Backfeed” asociado a los mismos, ésta opción determina qué contenido de audio se ha enviado de vuelta a la fuente de la consola.

- **“Disabled”**, - No hay “backfeed” retroalimentación.
- **“Auto (Pgm-1/Phone)”**, alimenta el bus del **Programa 1** (excepto la fuente) cuando el fader de esta fuente está en ON, y alimenta el Phone bus (excepto la fuente) cuando el fader está en OFF. Recuerde, el Phone bus es en realidad una variante especial del Program 4. El Phone bus es pre-fader y pre-on/off para permitir la operación del Speaker-phone a través del Operator’s mic.
- **“Program 1”**, alimenta siempre el bus del Programa 1, excepto la fuente, independientemente del estado de encendido/apagado del canal.
- **“Program 2”**, alimenta el bus del Programa 2, excepto la fuente.
- **“Program 3”**, alimenta el bus del Programa 3, excepto la fuente.
- **“Program 4”**, alimenta el bus del Programa 4, excepto la fuente.
- **“Phone”** alimenta el Phone bus, excepto la fuente. Phone es una variación de pre- fader y del pre-on/off del Programa 4.
- **“Talk Only”** es una “ retroalimentación silenciosa” que opera cuando la función **Talk To** está comprometida, creando un IFB en la fuente.

### ***“Feed to Source Dim Gain (Codec, Phone, and Studio Feed only)”***

Normalmente, el Talkback se envía a través de una retroalimentación de audio atenuado. Si se desea una fuerte interrupción (El talkback interrumpe el programa de audio), desactive la casilla **“Enable”**, lo cual silencia el sonido. Pero quizás a sus deportistas les gustaría tener su programa de sonido atenuado, con un Talkback puesto, de manera que puedan continuar controlando al aire mientras siguen hablando. En este caso, ingrese un valor de entrada con el cual atenuar el audio del programa. El rango de ajuste es de 0 dB a -30dB.

---

Acerca de los buses de PHONE, RECORD y PROGRAM 4: El bus PGM- 4 mix-minus de Radius es un bus multipropósito que realiza varias actividades a la vez para hacerle la vida más fácil al operador.

Las fuentes asignadas al PGM-4, también son enviadas al RECORD bus, un post-fader especial y salida pre-on/off que puede ser utilizada para alimentar dispositivos de grabación.

Al mismo tiempo, las fuentes asignadas a PGM-4 se mezclan y envían al PHONE bus. PHONE es un bus interno que no se alimenta de una salida independiente; en cambio, recoge audio pre-fader PGM-4 y pre-On/Off y retroalimenta este bus a los interlocutores (excepto a sí mismos, por supuesto) cuando el canal esta OFF y AUTO es seleccionado como Feed to Source Mode .

---

### “Live Controls”

Este grupo de botones de configuración de radio permiten funciones en vivo “Live” para el **Options** control en cada una de las tiras de los faders de la consola. Las opciones disponibles pueden variar dependiendo del tipo de fuente. Una opción puede ser definida como **Primary** o control “Live”, lo que significa que el control **Options** variará tan pronto se ajuste la perilla. Por ejemplo, si se ha definido como función primaria PANORAMA simplemente girando el control **Options** control encuadrará la fuente.

Las demás funciones se pueden activar o desactivar según la preferencia. Aquellas que están como **Enable** podrían ser seleccionadas por el operador “on-the-fly” presionando el control **Options**. Cuando se presione el control, la pantalla OLED enseñará la lista opciones elegidas como **Enable** en esta sección de la configuración. Presionando el control **Options** se selecciona la opción resaltada y girándolo se ajustará el parámetro de esa opción. Dependiendo de las opciones activadas, el operador estará habilitado para ajustar las opciones “Source”, “Gain”, “Mode”, “Pan” y “Backfeed”.

¡Recuerde **guardar su trabajo!** Podrá también guardar como copia “Save as a Copy” si tiene la intención de crear otra fuente similar - puede ahorrarse unos cuantos clics de esta manera.

Felicitaciones - usted ya ha creado sus Source Profiles. Ahora ya puede abrir una nueva fuente en un fader.

The screenshot shows the QOR Control Center interface. On the left is a navigation menu with categories like System, Module Manager, Console Control, Profile Manager, IO Manager, and Outputs. The main area is titled 'QOR Control Center' and contains two configuration sections: 'Local Outputs' and 'LiveWire Outputs'.

**Local Outputs:**

#	Name	Output	Output Gain (-127.5 .. 0 dB)
Analog 1	STUDIO OUT	To: Analog 4	+0.0 dB
Analog 2	OPERATOR HP	CR Headphones	+0.0 dB
Analog 3	STUDIO GUEST HP	Studio Guest HP	+0.0 dB
Analog 4	Zephyr Mix-	To: Analog 4	+0.0 dB
AES/EBU 1		Disabled	

**LiveWire Outputs:**

#	Output	Name Override	Channel	Mode
1	Program 1		3101	Live Stereo
2	V-Mix		3102	Live Stereo
3	Auto Backfeed		0	Disabled
4	Auto Backfeed		0	Disabled

Figura 2-6: Asignando una salida “Output” de la lista

# Salidas Radius

## Tipos de Salidas

Ahora que ya hemos configurado fuentes, daremos un vistazo a las salidas de Radius. Radius es un dispositivo de red como también una consola de mezclas, por tanto es de esperar que tenga dos tipos de salidas, locales y tipo Livewire (de red).

- **“Local Outputs”** - Estas salidas corresponden a los conectores de audio del panel posterior de la QOR.16. Estos son utilizados para conectar monitores de sala de control, Preview Speakers, amplificadores de audífonos, dispositivos de grabación y por supuesto, su equipo de cadena al aire y procesamiento.
- **“Livewire Outputs”** - Este es un grupo de cuatro flujos de audio específicos que pueden enviarse desde su Radius a otros dispositivos en su red Livewire. Consulte el **Capítulo 7: Redes Livewire e iQ** para más detalles sobre cómo funciona.

## Local Outputs

Su QOR.16 tiene cuatro salidas de línea analógica estéreo y una salida AES. Estas pueden ser configuradas para entregar:

- **Local sources** (2 entradas de micrófonos, 8 analógicas y 1 AES / EBU)
- **Backfeeds (Retroalimentación)** para cualquiera de las fuentes anteriores que están configuradas como teléfono o códec.
- **Cualquiera de las alimentaciones de “Program” o “Monitor”** creadas por la QOR.16 (CR monitor, Studio Monitor, CR Headphones, VMIX, VMODE, etc).
  - » **“Output”** - Utilizando el menú desplegable, seleccione la fuente deseada para ser enviada a su salida local.
  - » **“Output Gain”** Ganancia de salida - el nivel de la señal de salida puede ser atenuado para proporcionar un nivel óptimo en dispositivos externos. El rango de ganancia es de -127.5 (off) a 0.0 dB (ganancia unitaria).

---

**PRECAUCIÓN** - Una vez que ha realizado y aplicado una selección, el audio es inmediatamente enviado a la salida del QOR. Asegúrese de bajar todos los controles de nivel del amplificador para evitar daños en su equipo - especialmente en sus oídos.

---

## V-Mixer y V-Mode

El **V-Mixer** es un mezclador virtual “auxiliar” que puede ser utilizado para mezclar cinco fuentes estéreo y a partir de esta mezcla, crear otra nueva fuente que puede ser utilizada como otra fuente de audio.

**V-Mode** es un convertidor de señal que permite manipular algunas fuentes en modo mono. V-Mode tiene una entrada y una salida, creando así una fuente adicional.

Las salidas V-Mixer y V-Mode son asignadas en la sección “Outputs” y enviadas a la red Livewire. Una vez las señales V-Mode y V-Mixer hacen parte de la red, se pueden cargar en cualquier fader de consola local o de red, o se pueden dirigir a cualquier otro destino de red.

## V-Mixer Controls

El V-Mixer trabaja independientemente de la consola Radius. El “Static Control” del V-Mixer está disponible a través de las páginas web.

A pesar de que la “V” en el V-Mixer es sinónimo de “virtual”, se puede de hecho, llevar a cabo una cierta cantidad de mezclas “Hands on”. Aunque no se tiene control físico de los faders virtuales o interruptores virtuales ON/OFF, los ajustes realizados harán efecto en el V-Mixer tan pronto se apliquen. Como probablemente usted no desee operar todo un programa de esta manera, es importante saber que los cambios de V-Mixer realizados “En tiempo real”, surgirán efecto inmediatamente.

La figura 2-7 muestra la configuración del V-Mixer y V-Mode encontrado en las páginas web. En la parte superior de la página, se puede ver el sub - mezclador V -Mixer con sus cinco entradas estéreo. Debajo podrá ver la sección V-Mode. Observemos los controles y veamos lo que hacen.

En la parte superior está el campo **V-Mix Master**. Éste brinda la opción de asignar un canal Livewire GPIO para control del V-Mixer. Este número de canal también se le asigna a un puerto GPIO, permitiendo controlar el ON/OFF de canales Vmix a través del GPIO. La última opción aplica una etapa de ganancia para la mezcla final de las cinco entradas.

## V-Mixer:

#	Logic Port	Gain
V-Mix Master	0	+0.0 dB

#	Source	On	Gain
In 1	Codec 1	<input checked="" type="checkbox"/>	+0.0 dB
In 2	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	+0.0 dB
In 3	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	+0.0 dB
In 4	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	+0.0 dB
In 5	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	+0.0 dB

## V-Mode:

Input:

Mode:

Figura 2-7: V-Mixer y V-Mode

Los controles para los canales de entrada del V - Mixer incluyen:

- “**Source**”: En el menú desplegable, puede seleccionar previamente cualquier fuente definida con un **Source Profile**.
- “**On**”: Simplemente determina el estado ON/OFF del canal individual V -Mixer.
- “**Gain**”: Esta opción permite especificar el ajuste de ganancia para el canal que va a controlar su nivel de mezcla. El rango es de -80 dB (en off) a +10 dB. Considere que puede también especificar una ganancia para el V -Mix Master, la cual es la misma salida del V-Mixer.

En la parte inferior de la sección V-Mix hay un botón “**Apply**”. Los cambios que realice se guardarán cuando se pulsa este botón. Asegúrese de guardar los cambios.

### ¿Qué hace el V-Mode?

Todos los buses de programa en Radius son estéreo. A veces, sin embargo, por circunstancias especiales requieren sólo un canal de fuente de audio, o una suma mono. V-Mode permite lograr esto fácilmente.

## Controles V-Mode

V-Mode permite realizar manipulaciones especiales continuamente. Los controles son los siguientes:

- “**Input Selector**”, contiene un menú desplegable que permite seleccionar una variedad de fuentes para cada entrada V-Mode. Pueden ser elegidas fuentes locales, incluyendo PGM-1/2/3/4 y VMIX.
- “**Audio Mode**”, es la caja mágica que transforma su corriente estéreo. Pueden ser elegidas cualquiera de las siguientes opciones:
  - » **Pass Stereo**: Pasa a los canales izquierdos y derechos, sin ninguna modificación.
  - » **Mono Sum to L**: Crea un mono sum y lo dirige al canal izquierdo únicamente.
  - » **Mono Sum to R**: Crea un mono sum y lo dirige al canal derecho únicamente.
  - » **Combine from left to right**: Crea una secuencia mono dual sumando los canales izquierdos y derechos.

La salida de los canales V-Mix y V-Mode puede ser asignados a las salidas como cualquier fuente de audio normal.

## Adicionando Backfeeds y GPIO

Dado que realizar mix-minus y trazar aperturas y cierres se realiza al mismo tiempo que la construcción de un nuevo Source Profile, revisaremos brevemente estos procedimientos.

Supongamos que ha conectado un híbrido a la entrada analógica número 5 de su Radius. Usted ha ya construido un Source Profile para ello, y ahora quiere darle una retroalimentación al Mix Minus y establecer un cierre de contacto GPIO para las funciones “take” y “drop”. He aquí cómo:

1. Asegúrese que, en el Source Profile de su híbrido, la opción **Source type** está configurada como “**Phone**” y el Feed to Source está configurada en “Auto (Program 1 / Phone)”.
2. Use su explorador Web para conectarse a la pantalla de salidas (Figura 2-6) y establezca el Mix -Minus para la salida “Output #5”.
3. Justo a la derecha del campo “**Local Output**”, verá una lista desplegable. Haga clic en el menú desplegable donde dice “Output #3” y elija “**To Analog 5**”, como se muestra en la Figura 2-6. Simplemente seleccionando “**To Analog 5**”, Radius enviara un “Backfeed” que es un Mix-Minus de la Entrada “Analog Input 5” (La salida elegida para enviar esta retroalimentación es fija - elegimos “Output 5” sólo para este ejemplo).
4. Haga clic en **Apply**.

- Ahora dirija su navegador a la pantalla de configuración “**GPIO Configuration**” (Figura 2-8). También puede utilizar un nodo GPIO en lugar de puertos Radius integrados al GPIO; sólo dirija el navegador a la dirección IP de ese nodo.
- La pantalla de configuración GPIO utiliza el mismo método de asignación de dispositivos a los puertos como en otros dispositivos Livewire. Elija un puerto para asignar los cierres de contacto de su canal telefónico, utilizando la herramienta de la lista y haga clic en **Apply**. La Figura 2-8 muestra la sección GPIO de una Radius (Las consolas Axia Element y los nodos GPIO son similares y también disponen ocho puertos GPIO).

El proceso se ha completado: ha creado un Source Profile para su híbrido telefónico, un Mix-Minus, ha asignado una salida de audio y asociado un puerto GPIO a sus cierres de contacto asociados a la fuente.

### Local GPIO Status:



### Local GPIO Configuration:

#	Name	Logic for	Livewire Channel
1	OP MIC	Microphone 1	0
2	CD 1	Analog 1	0
3	CD 2	Analog 2	0
4	GPIO 4	Disabled	0

The screenshot shows a web browser window with a list of Livewire channels. The channel '33 Phone@Node' is highlighted, indicating it is selected for configuration.

Figura 2-8: Configuración GPIO



Para confirmar, seleccione la tecla **Options** en cualquiera de las filas de sus faders Radius y cargue su nueva Phone source. Ahora oprima la tecla **Talk** justo debajo del fader; podrá observar el cambio de estado en la pantalla por encima del canal que indica que el operador de micrófonos está hablando por este híbrido telefónico a través de su canal de retroalimentación.

Ahora mire la pantalla GPIO en su navegador. Identifique los indicadores verdes que han aparecido en el puerto que representa a su híbrido; cambie el canal **On** y **Off**, y observará el total cambio de sus pines activos.

## ¿Qué Sigue?

Cuando esté listo, únase a nosotros en el **Capítulo 3: Operación de la Consola**, donde mostraremos cómo utilizar los diferentes controles de la superficie de mezcla Radius.

# Capítulo Tres:

## Operación de la consola

---

Con la consola Radius, nuestro objetivo es ofrecerle, la más eficiente interfaz hombre-máquina, para veloces y complejos programas donde los operadores deben realizar varias actividades sin equivocarse. Radius trae un nuevo nivel de control y sofisticación al estudio de transmisión, mientras que proporciona, un manejo intuitivo y muy familiar.

### Vista General

La consola Radius ha sido diseñada para operar adecuadamente ubicada en estudios al aire o de producción. Su limpia interfaz, mejora la velocidad y precisión sin desorden o controles confusos.

En este capítulo, primero brindaremos una amplia visión general de las capacidades de la superficie. Posteriormente, daremos una explicación detallada de los diferentes controles y funciones.

### Pantallas

La consola Radius dispone pantallas de medición. Las mediciones pueden ser configuradas bajo los estándares de medición VU o PPM.

Radius posee unas pantallas de medición dedicadas para los buses del “Program 1” y “Program 2”, además de un medidor con múltiples funciones. Este medidor puede alternarse entre “Program 3”, “Program 4” y “Monitor”. La pantalla LED indicará los valores del medidor.

Adicional a las pantallas de medición, la consola Radius dispone un reloj y un temporizador.

### Show Profiles

La consola Radius puede reconfigurarse completamente y de forma instantánea, para adaptarse a diferentes tipos de programas. Al ubicar cualquiera de los cuatro Show Profiles previamente guardados, el productor puede cambiar la configuración del tablero de un teléfono y un micrófono de sonido intenso para un show en la mañana a un tono suave para un show de música tranquila - o de cualquier otro tipo - con solo tocar un botón.

Los Show Profiles son fácilmente conmutados presionado el botón “**Profile**”, situado en la parte superior de la sección Monitor. La construcción y administración de los Show Profiles se observará en el **Capítulo 4: Show Profiles**.

## Fuentes, Canales y Faders

Durante el transcurso de este capítulo, nos referiremos a menudo a las fuentes “**sources**” y a los canales “**channels**”. ¡Estos dos no son lo mismo! Los “Sources” son micrófonos, reproductores de CD, salidas del sistema de emisión, híbridos telefónicos, etc.

Los “Channels” normalmente se utilizan cuando se hace referencia a faders lineales de Radius, asociados con controles on/off, pantallas OLED, botones para asignación de buses, etc.

Los sources se asignan a los faders para su uso al aire o en producción. Durante la configuración inicial, los Source Profiles son programados por el ingeniero para opciones y lógica apropiada (como se indica en los capítulos anteriores); después, cada vez que se asigna una fuente a un fader, sigue la Fuente Lógica continua.

Los ajustes de fader son reconfigurados instantáneamente cada vez que se selecciona una fuente, para acomodarse a este único requerimiento. Por ejemplo, un fader que controle una fuente de micrófono, también controla apropiadamente los silencios del monitor. Un fader que controla una fuente de línea puede enviar los comandos “start” y “stop” cuando el canal se encienda y se apague.

Fuentes como off-air feed (alimentación fuera del aire) también pueden ser asignadas directamente a los monitores para audiciones sin necesidad de ser asignadas a un fader.

## Mix-Minus

La configuración de los Mix-minus, especialmente para las transmisiones en vivo, ha sido siempre uno de los aspectos más confusos de operar una consola de radio. La consola Radius hace más fácil el Mix-Minus mediante la automatización del mismo. El operador no tiene que preocuparse más por el envío de una fuente a sí mismo y por obtener el feedback- simplemente eso no sucederá!

Varias opciones Mix - Minus fijas y de auto conmutación son posibles, y son configuradas a cada fuente cuando los Source Profiles han sido definidos por el ingeniero (observe el Capítulo 2 para más detalles). Una vez esta instalación se ha realizado, ningún otro ajuste es requerido; el operador simplemente usa la fuente. La pantalla de visualización del estado de un fader indica a los operadores cuando una fuente en particular tiene una salida Mix-Minus, e incluso les indica que mezcla de audio está siendo retroalimentada.

La consola Radius generará tantas salidas Mix-Minus, como número de faders, cada uno con su propia alimentación automatizada Mix-minus. ¡Cada uno de sus seis faders, pueden producir un mix -minus!

## GPIO

**Capítulo 2**, explica cómo las fuentes pueden tener asociados controles GPIO (Entradas y Salidas de propósito general) y estar asociadas a los mismos. Interfaces GPIO externas están conectadas a la superficie Radius a través de la red Livewire (más detalles en el **Capítulo 7**), de manera que puede usted localizar las conexiones físicas de la máquina, ya sea físicamente cerca a las fuentes del equipo o en una sala de equipos central.

Durante la instalación, el ingeniero configura las fuentes para aceptar y suministrar comandos lógicos mediante la selección de diferentes opciones. Por ejemplo, los micrófonos de estudio pueden ser configurados para silenciar automáticamente los speakers del monitor de estudio e iluminar la luz que advierte al aire cuando se enciende. Las mismas fuentes pueden configurarse para aceptar entradas lógicas GPIO desde los botones, de modo que cada invitado del estudio puede tener sus propios botones **On**, **Off**, **Talk**, y **Mute**.

La Fuentes de línea pueden ser configuradas para recibir los comandos start y stop de la unidad Radius. Los mensajes Start / Stop también se pueden pasarse, a través de Ethernet, al sistema de reproducción de un computador.

## Software

El sistema operativo Radius utiliza un kernel de Linux incorporado de alto rendimiento que asegura una estricta operación 24/7. Las actualizaciones de software pueden obtenerse en Axia través de Internet y ser aplicadas por el ingeniero de la estación. El Soporte de Axia recomienda realizar copias de seguridad o impresiones de los Show Profiles y otros datos de configuración antes de aplicar las nuevas actualizaciones del software.

## Llamadas y Operación

Esta sección brinda una “Visión detallada” de la superficie Radius, con descripciones completas de sus controles y funciones.

Aunque las consolas tienen un número fijo de faders, usted no está limitado a ese número de fuentes. Al igual que su hermano mayor, la consola Element, permite asignar cualquier fuente a cualquier fader. A diferencia de Element, las mediciones en Radius están incorporadas.

La superficie Radius se presenta de una manera convencional con el monitor y controles auxiliares situados al lado derecho del módulo. Demos un vistazo a cada una de estas secciones a detalle.

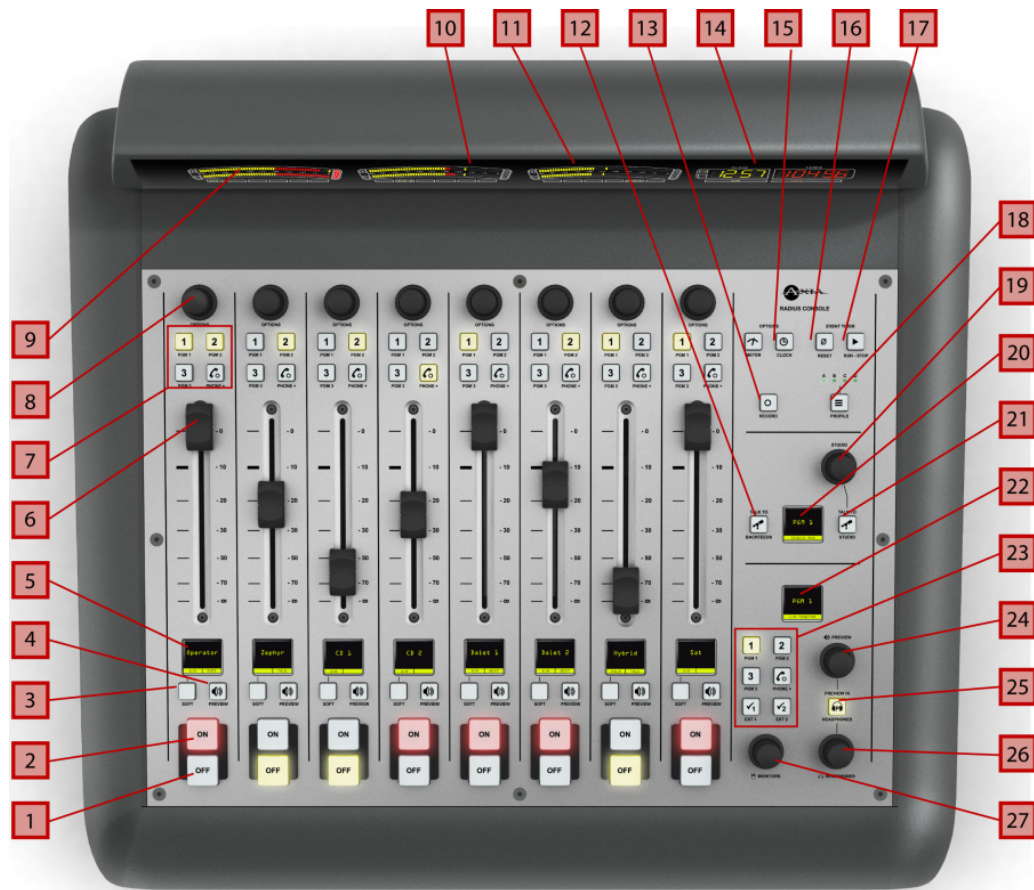


Figura 3-1: Superficie Radius – Callouts

1. “**Channel OFF Switch**”: Actualmente ya conocemos su función.
2. “**Channel ON Switch**”: El botón ON alterna los canales entre los estados O004E y OFF, las funciones del canal ON y OFF también proporcionan lógica (iniciar {Start}, detener {Stop}, monitoreo de muting, etc) de acuerdo al tipo de fuente.

Por ejemplo, si un micrófono de la sala de control es asignado a un fader, los monitores CR y el Preview Speakers se colocarán en mute cuando el fader se active y cuando las fuentes de micrófono CR estén en Preview. Si un fader está alojando una fuente de micrófono, pulsando el botón **On** cuando el fader está ya en canal mute, proporciona una función de “cough”, hasta que el botón **On** este liberado.

3. “**SOFT Key**”: Cada canal tiene un botón multifunción conocido como: “Soft Key”. La pantalla indica qué función el botón “Soft Key” está controlando. La acción por defecto depende del tipo de entrada asignado a ese fader y que se definió en el Source Profile. Como funciones comunes de este botón se encuentran: Mute, Talkback y Phone Hold (Tiempo de espera). Este botón también es utilizado para salir del modo de edición de canales opcionales “Channel Options”.
4. “**PREVIEW Key**”: Permite al operador escuchar las fuentes antes de salir al aire. El bus “Preview” de Radius permite la audición en full estéreo. Source Profiles individuales pueden cambiarse de “Preview” a operación “Solo” (post-fader).

El botón **Preview** actúa como un interruptor de enganche. Al pulsar momentáneamente cualquier botón del canal **Preview** se asignará el canal al “Preview bus”; presionándolo nuevamente retirará el canal de Preview. Para que el operador pueda escuchar rápidamente varias fuentes, la función Preview puede estar interconectada: Presionando **Preview** retirará cualquier otro canal del modo Preview.

Si desea realizar un “Preview” a múltiples canales, mantenga presionado cualquier botón Preview temporalmente y desactivará la interconexión; otras fuentes pueden ser incluidas a la mezcla preliminar pulsándolas. Por el contrario, los canales pueden ser removidos de una selección múltiple de Preview manteniendo pulsado cualquier botón iluminado Preview y anulando la selección de los canales individuales que desee eliminar de Preview.

La presión momentánea de cualquier botón iluminado Preview eliminará todos los canales del **Preview**.

La opción de interconexión para el Preview se puede desactivar en cualquier sección del Show Profile de modo que los usuarios puedan previsualizar las fuentes sin necesidad de mantener presionado el **Preview**.

El audio del bus Preview alimenta cualquier altavoz dedicado al Preview, y también puede ser enrutado a los audífonos del operador y a los monitores “CR MONITOR” si así se desea. Los “Preview Speakers” serán colocados en mute cuando el micrófono “CR Microphone” esté en ON, o sea asignado al bus Preview.

5. **Channel Information Display:** Esta pantalla interactúa con el canal de control “**Channel Options**” y el botón **Soft** key. Su contexto es sensible y puede mostrar diferentes parámetros relevantes para cada fader.



Normalmente, la pantalla mostrará el nombre de la fuente aplicada al fader (“Zephyr”), y la función asignada al botón **Soft** key (“TALK”).

Cuando se han editado los parámetros del canal fader, esta pantalla muestra los ajustes de ganancia y pan, modo, sección de retroalimentación y otros parámetros que dependen del tipo de fuente.



Al ver estos menús, el control de opciones “**Options**” es pulsado para seleccionar la función, y gira ajustando el valor.

Justo debajo del nombre de la fuente “Source name” está el estado de la línea (status line). Esta muestra el estado del canal. Se puede observar en el texto medio. En el ejemplo anterior, está bajo el nombre “[TALKBACK]”.

Al ver estos menús, el control de opciones (**Options**) es pulsado para seleccionar la función, y girado para ajustar el valor.

Justo debajo del Source name está el estado de la línea (status line). Esta muestra el estado del canal. Se puede observar en el texto medio. En el ejemplo anterior, está bajo el nombre “[TALKBACK]”.

A continuación encontrará una lista de los diferentes indicadores de estado y sus significados:

- **[TALK TO CR]** - significa que este canal le está hablando al Control Room. Se utiliza en el Micrófono de invitado y en las fuentes tipo Codec.
  - **[OP TALKING]** - significa que este fader es un operador de micrófonos y que está actualmente usando el Talkback en lugar de alimentar los Program buses.
  - **[MUTED]** - significa que este canal está silenciado.
  - **[TALKBACK]** - significa que este canal está hablando, el Talk bus se alimenta de la corriente de retroalimentación de este fader.
  - **Src - label** - Si la fuente tiene una etiqueta asociada, será mostrada. El Source Label es usado normalmente por sistemas de emisión para indicar nombre de la canción y/o información importante. Sólo está disponible para las fuentes Livewire.
  - **Listen Only** - La fuente fue cargada solo en modo de escucha. No hay control GPIO disponible para el dispositivo de origen de esta fuente.
  - **Used EW** - La fuente está siendo usada en cualquier lugar y se encuentra solo en modo de escucha. Tan pronto como es liberada, volverá a cargarse automáticamente en el modo de control total.
  - **Src Load Err** – Un error se ha producido durante la carga de la fuente. Cargue nuevamente la fuente.
  - **No Backfeed** - Se ha producido un error durante la asignación de retroalimentación para la fuente. Por ejemplo, no hubo recursos disponibles para asignar la corriente de retroalimentación.
  - **Src Waiting** - significa que una nueva fuente está a la espera de ser cargada. Este estado se acompaña de un botón que titila en OFF. Gire el canal OFF para cargar una nueva fuente.
6. **Fader:** El fader controla el volumen de la fuente de entrada. Hay dos modos de fader: **fader - start** y **fader - normal**:
- Cuando el canal es utilizado en el modo **fader-start**, al desplazar el fader a la parte inferior, el módulo se apaga, y envía comandos lógicos apropiados a los equipos de la fuente. Desplazando el deslizador hacia arriba el canal se enciende y envía nuevamente comandos lógicos. En el modo **fader-start**, los botones **On** y **Off** actúan como indicadores de estado del canal; el botón **On** no encenderá el canal si el fader está en la parte inferior de su recorrido. Si se presiona el botón **Off** mientras se mueve el fader hacia arriba se suprimirá el encendido del canal **On**.
  - En el modo **fader-normal**, los status on/off y los comandos start/stop siguen los switches del canal ON / OFF independientemente de la posición del fader.

7. **Program Bus Assignment Keys:** Cada canal es asignado a cualquiera de los tres buses de salida principales seleccionando cualquiera (o todos) los botones de programación del bus. Generalmente, PGM-1 es la bus principal al aire y otros buses son utilizados para producción u otros requerimientos de programación. Todas las salidas de programas son funciones post-fader y post on-off.

El cuarto bus funciona como un bus de salida regular, pero ninguna fuente de alimentación PGM - 4 es también enviada al **Record** bus que puede alimentar un dispositivo de grabación dedicado, así como un **Phone** bus (bus telefónico) que envía audio Mix-Minus a cualquier interlocutor (persona que llame). Estos buses funcionan de forma independiente pero simultáneamente, permitiendo mucha flexibilidad operativa.

- **PGM-4** bus de audio de salida post-fader, post-ON/OFF.
- **PGM-Record** bus de audio de salida post-fader,pre-ON/OFF.
- **Phone** bus de audio enviado a los interlocutores (llamadas entrantes) pre-fader, pre-ON/OFF.

8. **“Channel Options Control”:** Este control opera en conjunto con la pantalla fader OLED. Pulsando el encoder rotativo y seleccionando el modo **OPTIONS**, se despliegan varias opciones en la pantalla OLED. Gire para seleccionar la opción deseada y luego pulse para “elegirla”. Una vez alguna opción ha sido seleccionada, puede girar nuevamente el control para ajustar el valor del parámetro (si lo hay). Pulse el botón **Soft** para salir.

En la configuración Web QOR.16 también se puede asignar una función predeterminada para el encoder rotativo. Hacerlo, permite ajustar las opciones del Fader, controlar la ganancia, controlar la ganancia de entrada, pan o seleccionar una entrada simplemente girando la perilla.

9. **“PGM 1”:** Mostrará siempre el nivel de salida correspondiente al bus del programa 1.
10. **“PGM 2”:** Mostrará siempre el nivel de salida correspondiente al bus del programa 2.
11. **“Soft Meter”:** Muestra el nivel de salida de un bus que pudo haber sido seleccionado por el operador mediante el uso del medidor “Meter Select Key (14). Las opciones para este medidor son: PGM 3, 4 ó Follow Monitor. La tercera medición también tiene un “Check” que advierte a su ingeniero de un estado anormal que debe ser abordado.
12. **“TALK to Backfeed”:** Este botón permite al operador realizar un talkback instantáneo a cualquier teléfono o fuente(s) códec pulsando un solo botón. Al pulsar el botón TALK to backfeed enruta el tablero de micrófonos del operador a todos backfeeds existentes, es decir: puede comunicarse con un códec o llamada de alimentación mix-minus simplemente oprimiendo TALK to backfeed.
13. **“Record”:** Ubica la consola Radius en **Record Mode**. Monitoreando (CR Headphones) cambiara desde la fuente actual hacia el Record Bus, el tercer medidor indicará los niveles del Record Bus. Monitores del Control Room y los Preview Speakers se colocaran en Mute. Presionando una segunda vez el botón **Record** lo libera al modo **Record Mode** y restaura la Radius a su estado anterior.



14. **“Clock and Timer Display”**: Esta pantalla incluye tanto el reloj y como el temporizador. Las secciones del reloj incluyen un indicador NTP que indica cuando la Radius se sincroniza a un reloj de referencia externa NTP. La sección del temporizador muestra el tiempo de conteo ascendente que puede ser controlado por el fader-start o por los controles del temporizador de la Radius.
15. **“Meter Key”**: Este botón alterna el “Soft” (tercer) medidor entre PGM-3, PGM-4 y MONITOR. Por defecto se encuentra en PGM-3. Si se observa el letrero en la parte inferior del medidor 3, se podrá observar la palabra MONITOR iluminada cuando la opción del medidor está configurada como “Follow Monitor”.
16. **“Clock Key”**: Al pulsar este comando se intercambia el temporizador entre los modos AUTO y MANUAL. El modo AUTO permite ser reiniciado e iniciado por cualquier fuente que tenga su opción de temporizador activada. El modo MANUAL ignora esas activaciones y solo sigue a los botones **RUN/STOP/RESET**. Tenga en cuenta que incluso si usted está en modo AUTO, los botones run/stop/reset continuarán funcionando.

Para configurar el reloj, mantenga pulsado el botón **Clock** durante 6 segundos para ingresar al modo de ajuste del reloj. El botón **Clock** se iluminará indicando que su configuración ha sido activada. Suelte el botón **Clock** y pulse **RUN -STOP** para ajustar la pantalla del reloj en modo ascendente y presione **RESET** retornar la operación. Pulse el botón **Clock** de nuevo para guardar la hora actual y para salir de su modo de ajuste.

Si el NTP está activo y habilitado (a través de la configuración en la página web), el tiempo no podrá ser ajustado manualmente.”**Record**”: Ubica la consola Radius en modo grabación. Monitorear (CR Headphones) permite conmutar la fuente actual al bus “Record Bus”. El tercer medidor muestra los niveles de grabación del bus “Record bus levels”. Los monitores del Control Room y los Preview Speakers se silenciarán. Presionando “Record” por segunda el modo grabación será liberado y Radius quedará restaurada en su estado previo.

17. **“Timer Controls”**: Presionando **RESET** el temporizador queda en ceros. Al presionar el botón **RUN / STOP** manualmente se inicia y se detiene el conteo del temporizador. El botón **RUN / STOP** se iluminará mientras el temporizador esté en marcha.
18. **“Profile Key”**: Este botón permite seleccionar el Radius Show Profile de un grupo de cuatro perfiles pre-configurados. La pantalla OLED de Estudio le indicará que perfil (A, B, C o D) se encuentra actualmente activo. La perilla Studio Monitor será usada para navegar en esta pantalla. Para salir de esta pantalla, pulse el botón **Profile**. También manteniendo pulsado el botón **Profile** durante 5 segundos podrá volver a cargar el perfil actual..



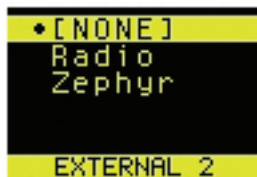
19. **“STUDIO”**: “Studio” aquí se define como otra sala separada del Control Room, como un estudio de conversación o una cabina de prensa. Pulsando este control seleccionará la fuente Studio Monitor; ahora debe girar hasta ajustar el volumen de los speakers. Tenga en cuenta que los monitores de estudio se silenciarán cuando cualquier Micrófono del estudio este en modo ON



20. **“STUDIO Monitor Display”**: Esta pantalla OLED indica el volumen y la fuente que está saliendo a sus monitores de estudio. Esto puede cambiarse con el control STUDIO como se describe anteriormente.
21. **“TALK to STUDIO Key”**: Este botón push-to-talk permite al operador comunicarse con todos los invitados de estudio simultáneamente. El operador de micrófonos es enrutado directamente a las salidas de Audifonos y Monitores (Studio Headphone y Studio Monitor) mientras este botón este pulsado.



22. **“Control Room Monitor Display”**: Esta es una pantalla OLED sensible que indica el volumen y la fuente que está saliendo al Control Room monitors, audifonos CR y Preview.



23. **“Control Room Monitor Select Keys”**: Este grupo de comandos seleccionan la fuente que es enviada a su “Control Room monitor speakers. El operador puede seleccionar entre PGM 1, PGM 2, PGM 3, PGM 4 o dos fuentes externas pre-asignadas. Las fuentes externas se utilizan normalmente para los receptores fuera del aire y se especifican en la configuración de la página web.

External 1 y external 2, tienen otra actividad, adicional a su función monitor-select. Si mantiene presionado cualquiera de estos botones durante 2 segundos, observará que la pantalla Studio OLED y Studio Monitor permitirán utilizarse para asignar una fuente en tiempo real a una entrada externa específica. Presione **Ext 1** o **Ext. 2** de nuevo para salir de este modo de selección.

24. “**PREVIEW Level Control**”: Ajusta el nivel de volumen de la salida Preview conectada al **PREVIEW** Speaker de alimentación externa. Tenga en cuenta que el **PREVIEW** speaker se silenciará cuando cualquier micrófono CR este activado en **ON** o cuando se encuentre en modo **Record**.
25. “**PREVIEW in HEADPHONE Key**”: Los comandos **H / P PREV** controlan cuando el audio del bus Preview es alimentado por el tablero de operación de audífonos y si es así de que manera. Al pulsar este comando se alternan las siguientes opciones:
  - **OFF**: El operador no escuchará Preview audio en el canal de audífonos.
  - **ON (Stereo)**: El audio desde el canal Preview anula la selección **Headphone Monitor** y es enviado tanto a los canales izquierdos como derechos del operador de audífonos..
26. “**HEADPHONE Level Control**”: Al girar ajustar el volumen de los Audífonos. La Fuente de audífonos sigue la selección del monitor CR.
27. “**MONITOR**”: Ajusta el nivel de los monitores de la sala de control. Esta salida se silenciará automáticamente cada vez que cualquier micrófono de la Sala de Control esté en **ON** o cuando el modo de grabación esté activo.

### Configuración del Sistema

Para acceder a la configuración del sistema de la consola Radius, presione y sostenga los botones **Meter** y **Clock** durante tres segundos. La pantalla Studio mostrará las opciones y el control Studio Monitor se utilizará para navegar, seleccione las opciones y cambie los parámetros de valor. Las opciones disponibles son:

- IP Address
- Subnet Mask
- Gateway
- Save and Reboot

Para salir, seleccione EXIT y pulse el control de Studio Monitor.

## Controles de Canales de Fuentes Específicas

Algunas funciones de los faders cambian su comportamiento para adaptarse al tipo de fuente asignada al fader. Una entrada de micrófono para invitado tiene funciones únicas diferentes de las de la entrada de códec, y así sucesivamente. En esta sección se explicarán las funciones del canal de acuerdo a cada tipo de fuente de entrada.

### “Control Room Operator Mic Channel”

La sala de control del operador de micrófono es el tablero de operación de micrófonos. Siempre se ubicara en la sala de control, por lo que la activación de un canal designado como el operador de micrófono CR Operator mic, afecta el CR monitor speaker y el Preview speaker muting.

Cuando el operador oprime el botón **Talkback**, todos los buses de salida asignados al micrófono de operación de la sala de control temporalmente se silenciarán, mientras que el audio de su micrófono se dirige al destino **Talkback** solicitado. Al soltar el botón las salidas del canal regresan a su normalidad.

Encender el canal “CR Operator mic” mientras que el canal está encendido en ON, silenciará el canal hasta que el botón se libere, actuando como una función “**cough**” para el operador a bordo. Los estados Al aire y el “Speaker Mute” no se ven afectados por esta acción. El canal de operación de micrófono “CR operator microphone” silenciará los monitores “CR Monitor” (Monitor 1) y los “Preview Speakers” cada vez que el canal este activado en **On** o si los botones **Preview** o **Record Mode Engage** son seleccionados.

### “Producer Microphone Channel”

El micrófono del Productor está destinado para ser utilizado en una posición dentro de la sala de control, en un programa matutino de entrevistas o donde el productor normalmente toma asiento. Este micrófono imita al micrófono de la Sala de Control descrito anteriormente, pero no incluye la función “**cough**”; También, el micrófono de Productor puede utilizar el Talkback para hablar con el operador a bordo, pero no puede hablar directamente con el canal Studio talkback.

### “Control Room Guest Microphone Channel”

A menudo hay micrófonos en la sala de control, aparte del tablero del operador; es decir, un invitado en el estudio o tal vez un locutor ubicado físicamente cerca del tablero. Estos micrófonos también controlan el mute o silenciamiento de la sala de control para el monitoreo de Speakers.

Los canales para micrófonos de invitados, silenciarán los Speakers de la sala de control y los Preview Speakers en cualquier canal que se encuentre en **ON**, o si el botón **Preview** ha sido seleccionado.

### “Studio Microphone Channel”

Otro tipo de canal de micrófono es el micrófono de estudio. Este micrófono se encuentra normalmente ubicado en un lugar a parte de la sala de control - tal vez una cabina de voz en off, un estudio de conversación separado por un cristal, o una cabina de prensa.

La lógica de los canales para micrófono de estudio es idéntica a la del canal de micrófono para invitados. Los Speakers del **Monitor de Estudio** se silencian cuando un canal de micrófono para estudio se enciende, o si se asigna al **Program-4/Record** bus.

### “External Microphone Channel”

Este tipo de micrófono funciona de forma idéntica al micrófono de estudio o micrófono CR de invitados, excepto porque éste no lleva incorporado ninguna función de silenciamiento del monitor.

### “Line Channel”

Los niveles de línea de dispositivos como reproductores de CD, reproductores de cintas, o similares, usan el Perfil de Canal de línea “Line Channel profile”. El Canal de Línea es estéreo, pero el usuario puede cambiar su modo de entrada a mono, solamente a derecha o a izquierda usando el botón **Pan & Mode** en la sección **Channel Options** del Módulo Maestro.

Los Canales de línea tienen una variedad de funciones de lógica remota disponible en la interfaz GPIO. Los estados **ON** y **OFF** pueden controlarse a distancia, así como el botón de **Preview**. Cada función tiene su conductor de luz correspondiente.

También encontrará un comando llamado **Ready** que iluminará de forma remota la lámpara **OFF** del canal Radius y activará el controlador de la lámpara **OFF** GPIO, permitiendo a los equipos dar señal al operador, con un botón steady-state **OFF** (indicando una fuente disponible) o una lámpara titilante en **OFF** (indicando una fuente siguiente). Consulte el *xNode Node User's Manual* para obtener información sobre la interfaz de las entradas y salidas del GPIO.

### “Phone Channel”

El perfil del canal telefónico es usado naturalmente, para fuentes de audio de híbridos telefónicos. Cada canal telefónico tiene su propia y discreta salida de alimentación de fuente, Mix-Minus.

Cada superficie Radius permite acomodar ocho alimentaciones Mix-Minus automáticamente (uno por fader). Si el modo de alimentación a la fuente “Feed-to-Source” está configurado como “Auto” (la opción más común - ver **Capítulo 2: Entradas y Salidas** de la sección titulada “Source Profile Options”), los interlocutores escucharán la salida del bus del **Program-1**, a excepción de sí mismos, cuando los canales asignados estén en **ON**. Cuando el canal de llamadas de interlocutores este en **OFF**, el botón del **Talkback** del canal se iluminará y se escuchará el micrófono del operador del tablero enrutado a su alimentación **talkback**.

Las salidas de alimentación telefónica también se pueden bloquear para retroalimentar sólo **PGM- 1**, **PGM- 2**, **PGM -3** o **PGM-4**, utilizando las opciones proporcionadas en la construcción del Perfil de Origen “Source Profile” para su híbrido. Este modo de conmutación automática hace que sea muy fácil de preparar a la audiencia que se comunica y luego llevarla al aire con un mínimo de pulsaciones.

## “Codec Channel”

El canal “Codec Channel” se utiliza para las fuentes códec. Al igual que el Canal telefónico, cada fuente códec es traída a su propio canal, y a una salida individual de alimentación (Mix- Minus) proporcionada para cada códec. Los Canales Códec se pueden encender y apagar de forma remota y suministran el estado on / off a un dispositivo lógico remoto. Los modos **Remote Talk** y **Remote Mute** también son proporcionados permitiendo al locutor tomar el control usando sus propios paneles On/Off/ Mute/Talk.

La función **Talk** habilita al corresponsal ubicado por forma remota comunicarse con la operación en estudio utilizando el bus **Talkback**. Cuando se activa el **Talk**, todas las salidas de ese canal se silencian y la fuente de audio será enviada al bus **Talkback**; las pantallas mostrarán TALK TO CR. Cuando el usuario deje de hablar, el canal volverá a la normalidad.

Cuando el operador utilice la función Softkey para hablar con el teléfono o la fuente codec, la pantalla mostrará {TALKBACK}.

Cuando la función mute remoto esté activada, las pantalla mostrara {MUTED} y todas las salidas de los canales serán silenciadas hasta que el comando se libere.

La salida del Mix - Minus (configurado en la sección “Profile”) normalmente alimenta el programa “**Program-1**” hacia el remoto, pero puede cambiar al programa “**Program-2,3,4**” ó “**Phone**”. La fuente de alimentación de salida en un canal Codec es mono dual, ocupando ambos lados del estéreo. La salida izquierda se utiliza normalmente para la alimentación de los audífonos de corresponsales remotos, y es interrumpida por el audio del **Talkback** cuando el operador a bordo habla con el corresponsal remoto. La salida de audio Derecha envía un programa de audio ininterrumpido (sin talkback) para usar como una alimentación PA.

## “Remote Control”

Los Canales de la consola pueden ser encendidos y apagados de forma remota, y suministrarle el estado on/off a un dispositivo lógico remoto. El **Remote Preview** también es suministrado, al igual que las lámparas para **on**, **off** y **Preview**. La pulsación **Start** y **Stop** puede ser enviada cuando el canal está en **on** o en **off**, respectivamente. Consulte el **Capítulo 5: Configuración del GPIO** para obtener información detallada de la interfaz con entradas y salidas GPIO.

## ¿Qué sigue?

Ahora que ya es familiar a los controles de la superficie Radius, vamos a aprender a aprovechar el poder de los Show Profiles.



# Capítulo Cuatro:

## Show Profiles

---

Si usted ha leído el **Capítulo 2: Entradas y Salidas**, ya tiene un buen entendimiento de los Source Profiles. De la misma manera en que los Source Profiles le permiten determinar cómo se configura un canal individual cuando una fuente se carga a un fader, Show Profiles le permite crear archivos de configuración que determinan el comportamiento general de la consola, qué fuentes fueron cargadas y los canales que aparecen en - “snapshots” que se pueden cargar a voluntad para recuperar los ajustes de referencia.

Por ejemplo, podría utilizar Show Profiles como un comando de “Regresar a ceros”. Radius es altamente personalizable; los técnicos pueden cargar nuevas fuentes, cambiar el EQ o hacer otros ajustes durante el show. Show Profiles permite reiniciar la consola a su estado predeterminado para el uso de un siguiente operador.

O bien, puede utilizarse Show Profiles para definir diferentes tipos de transmisiones - uno para el show de la mañana, uno para los segmentos de entrevistas, uno para entrevistas de invitados musicales, uno para operación automática - sólo necesitan ser cargados para optimizar instantáneamente el tablero y usar en cada situación.

Puede guardar y recuperar hasta cuatro Show Profiles personalizando la superficie Radius para diferentes usuarios o shows.

## Creación de un Show Profile

### Creación de un Show

La Interfaz web Radius, la cual fue utilizada en la construcción de los perfiles “Source Profiles”, también es utilizada para construir “Show Profiles”, así que asegúrese que su computador esté conectado a la unidad QOR.16 o a la red Livewire de fácil acceso.

Su Radius es enviada desde la fábrica con un Show Profile predeterminado. Este se carga la primera una vez que la Radius es encendida; suministrando la “plantilla” que utilizará para la construcción de un Show Profile personalizado. Usted ha estado, sin duda, explorando su Radius, por lo que es posible que desee volver a cargar **la configuración predeterminada del Show Profile A** con el botón de **perfil** ubicado en la sección Radius Master. Simplemente mantenga presionado el botón **A** y, después de unos segundos, el perfil predeterminado se cargará, reiniciando la superficie de mezcla a su estado de fábrica.

El primer paso en la construcción de un Show Profile es configurar la consola Radius usando las opciones Channel Options, Monitor, Headphone, Studio y otras opciones abordo tal como se describe en el **Capítulo 3**: Comience asignando una fuente a cada fader usando la perilla **Options** en la parte superior de cada canal.



Después de haber asignado una fuente para cada fader, puede continuar configurando el resto de las opciones de Canal:

- “Gain,”
- “Pan / Balance”,
- “Feed to Source”.

Cuando haya configurado todas las opciones de Canal, continúe y realice selecciones de monitor y audífonos hasta que queden guardadas en Show Profiles.

Cuando el tablero este configurado a satisfacción, continúe con la siguiente sección.

## Captúrelo!

Es ahora el momento de guardar la configuración como un Show Profile. Introduzca la dirección IP de su Radius en el navegador Web. Cuando aparezca el menú principal, seleccione Shows en la barra de menú. Es aquí donde debe dirigirse siempre que requiera capturar, construir o administrar su Show Profile.

Bajo la lista Show Profiles, encontrará cuatro perfiles que figuran con tres opciones para cada Show Profile:

- “Edit”. Elija esta opción para editar manualmente cualquier Show Profile existente.
- “Capture”. Tome un “Snapshot” del estado actual de la consola Radius y guárdela para retomarla después. Esta es la opción que se usará en un momento.
- “Reset”. Elija esta opción cuando quiera construir todo un Show Profile desde cero y reiniciar todos los parámetros desde su estado o valor predeterminado.

## Show Profiles:

---

Profile Name	Actions		
A:Show 1 [active]	Edit	Capture	Reset
B:Show 2	Edit	Capture	Reset
C:Morning	Edit	Capture	Reset
D:Capture	Edit	Capture	Reset

Figura 4-1: Pantalla "Show Profiles"

En este momento ya se ha configurado la superficie de Radius, por lo que ahora se puede simplemente "capturar" la configuración para su uso posterior. Elija "Capture" en el menú. Le será permitido capturar hasta cuatro Show Profiles que están guardados como A, B, C y D. También podrá dar nombres significativos a estos Show Profiles como se describe en la siguiente sección.

Puede haber algunas opciones que le gustaría modificar, ya que no todas las opciones son accesibles desde la consola Radius. Trataremos un poco más a profundidad los Show Profiles para saber exactamente lo que se encuentra disponible.

---

**Sugerencia:** Como parte del entrenamiento de Radius, enséñele a su equipo de trabajo como usar las opciones de Canal para asignar fuentes y establecer opciones de monitor.

Permítales ubicar el tablero exactamente como lo deseen, y luego utilice el comando Capture para guardar su trabajo. De esta manera, su equipo tendrá la satisfacción de personalizar su propia configuración Radius - y usted optimizará su trabajo!

---

## Opciones de Show Profile

Aunque la capacidad de crear un Show Profile utilizando la función "capture" es poderosa, hay unas cuantas opciones disponibles exclusivamente a través de la interfaz web Radius. Es probable encontrar qué la combinación de configuración de la consola, captura y edición trabajan muy bien.

Al seleccionar cualquier Show Profile, entrará en la pantalla de edición, como se muestra en la Figura 4-2. Observe que hay una sección para los faders, así como secciones para Monitores y Entradas externas y algunos ajustes generales de interfaz. En la parte superior de la página se encuentra el **Show Name**. Utilícelo para dar al perfil una denominación descriptiva.

Show Profile:

Show name: TALK ST

Fader Channels						
#	Source	ON	PGM1,2,3,4			Group Start
1	MIC 1	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
2	MIC 2	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
3	MIC 3	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
4	COOL EDIT	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
5	TIELINE	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
6	HOT KEYS	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
7	PHONE	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
8	ESPN	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
9	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
10	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
11	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
12	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
13	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
14	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
15	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
16	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
17	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
18	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
19	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
20	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
21	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
22	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
23	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent
24	--- no source ---	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Independent

**Phone Connection**

Phone Server IP:   
 Format: [user[:pass]@]host

Studio Name:

Show Name:   
 leave blank to use current

**Monitor Section**

	CR Monitor	CR Headphones	Preview	Studio Monitor
Volume (-85 .. 0 dB):	<input type="checkbox"/> Set -30.0 dB	<input checked="" type="checkbox"/> Set -41.5 dB	<input checked="" type="checkbox"/> Set -39.0 dB	<input checked="" type="checkbox"/> Set -30.0 dB
Volume adjust:	<input checked="" type="checkbox"/> Allowed	<input checked="" type="checkbox"/> Allowed	<input checked="" type="checkbox"/> Allowed	<input checked="" type="checkbox"/> Allowed
Dim gain (-30 .. 0 dB):	<input checked="" type="checkbox"/> Use -12.0 dB	<input checked="" type="checkbox"/> Use -12.0 dB		<input checked="" type="checkbox"/> Use -12.0 dB
Mute gain (-85 .. 0 dB):	<input type="checkbox"/> Use -30.0 dB		<input type="checkbox"/> Use -30.0 dB	<input type="checkbox"/> Use -30.0 dB
Source:	External 1			Program 1
Source selection:	<input checked="" type="checkbox"/> Allowed			<input checked="" type="checkbox"/> Allowed
Preview in:	<input type="checkbox"/> Enabled	<input type="checkbox"/> Enabled		
Logic port:	1280			0

**External Inputs**

	External 1	External 2	External Talk	External Preview
Source:	AIR	AIR	--- no source ---	--- no source ---

**Record Mode**

Record mode: CR Ready with Auto-Reset

Logic port: 111

**User Interface**

Timer mode: Automatic

Preview interlock mode:  Enabled

Switch-able meter source: Program 3

Logic port for timer: 0

Talk to CR level (-30 .. 10 dB): -12.0 dB

Control lock map (selected actions are allowed):

<input checked="" type="checkbox"/> Meter source	<input checked="" type="checkbox"/> Talk to backfeeds
<input checked="" type="checkbox"/> Timer mode	<input checked="" type="checkbox"/> Talk to studio
<input checked="" type="checkbox"/> Timer controls	<input checked="" type="checkbox"/> Preview in HP
<input checked="" type="checkbox"/> Record	

Apply Ok Cancel

Figura 4-2: Opciones del "Show Profile"

Ahora miraremos la configuración individual del Show Profile a detalle.

## Fader Channels

Esta sección tiene ajustes para cada canal fader. Cuando un Show Profile específico es cargado, estas opciones de configuración son aplicables.

- “SOURCE”: La fuente puede ser modificable usando el botón desplegable. El nombre de la fuente a asignar se mostrará en la pantalla debajo del fader.
- “ON / OFF”: Especifica el estado del canal en ON / OFF cuando el perfil es cargado.
- “PGM1/2/3/4”: Determina las asignaciones de bus predeterminadas para este canal cuando se carga el Show Profile. Al seleccionar una casilla, la fuente será asignada al bus correspondiente.
- “Group Start”: Existen tres configuraciones posibles:
  - » Independent - Este fader no está asociado con ningún otro fader y funciona de forma independiente.
  - » Master - Se utiliza para seleccionar un fader como Master o Principal para el inicio de grupo.
  - » Slave - Se utiliza para seleccionar uno o más faders como Secundarios que seguirán a la acción del fader que ha sido designado como el Master.

## Phone Connection

Esta sección contiene las configuraciones para la conexión a su Radius6 o sistema telefónico Telos VX. (Por supuesto, su Radius puede ser conectada a cualquier híbrido independiente mediante el uso de las entradas y salidas en el QOR.16, pero las configuraciones contenidas en esta sección solo funcionan con los sistemas de telefonía Radius6 o VX.)

Tenga en cuenta que los Source Profiles de teléfono Radius contienen configuraciones que son utilizadas para especificar backfeeds individuales y canales de híbridos para todos los tipos de sistemas de telefonía.

- “**Phone Server IP**”: Especifica el nombre de usuario y la dirección IP de su servidor telefónico Radius6 o Telos VX. La información de acceso está en el formato: **user:pass@ip**. Por ejemplo, si su nombre de usuario VX es Marty y su contraseña es “C185”, deberá escribir **Marty:C185@192.168.0.123** donde 192.168.0.123 es la dirección IP de su servidor telefónico.
- “**Studio Name**”: Este es el nombre del estudio, como se ha configurado en el sistema VX.
- “**Show Name**”: Este puede ser el mismo que el show profile de su Radius por consistencia, pero debe corresponder a un **Show Name** configurado en su sistema telefónico VX. Si se deja en blanco, el show actual VX permanecerá en uso.

## Monitor Section

- **“Volumen” (-85.0 dB)**: Puede especificarse la configuración inicial de volumen para las salidas de la lista que se relaciona a continuación. La configuración predeterminada esta en mute:
  - » CR Monitor
  - » CR Headphones
  - » Preview
  - » Studio Monitor
- **“Volumen Adjust”**: Esta casilla determina hasta qué punto se permitirá al operador cambiar las configuraciones de volumen para las salidas que se relacionan a continuación - útil para el bloqueo de la consola en un cierto estado durante la operación automática. La función “Allowed” está activada de forma predeterminada.
  - » CR Monitor
  - » CR Headphones
  - » Preview
  - » Studio Monitor
- **“Dim Gain” (-30.0 dB)**: La Ganancia Dim puede ser ajustada independiente para el CR Monitor, CR Headphones y Studio Monitor. Esto determina la cantidad de atenuación que se aplicará cuando el Talkback esté dirigido a una de estas salidas. La configuración predeterminada es de -12.0 dB.
- **“Mute Gain” (-85.0 dB)**: Puede especificarse la cantidad de atenuación que se produce durante la función Mute. La función predeterminada está completamente en mute. El Mute puede aplicarse al CR Monitor, Preview y Studio Monitor pero no podrá aplicarse al CR Headphones.
- **“Source”**: Permite seleccionar la fuente predeterminada para el CR Monitor y Studio Monitor. Las opciones disponibles son Program 1/2/3/4 y External 1/2.
- **“Source Selection”**: Se debe evitar que el operador o el locutor de estudio realice cambios en el CR Monitor o Studio Monitor, cuando la casilla “Allowed” esté sin marcar.
- **“Preview In”**: Determina en qué momento el Preview será escuchado en un CR Monitor o CR Headphones además del Preview Speaker.
- **“Logic Port”**: Utilice esta opción para especificar el número de canal Livewire asignado a los puertos lógicos (GPIO) utilizados para las funciones CR Monitor y CR Studio Monitor. Estos puertos GPIO son utilizados para las luces Al aire y otras funciones que se describen en las tablas de GPIO. Por favor, consulte el **Capítulo 5: Configuración de GPIO** para más detalles.

## External Inputs

- “**Source**”: Permite especificar dos fuentes externas para monitoreo, además de una fuente externa para Preview. Tenga en cuenta que el menú desplegable muestra todas las fuentes que se han definido como fuentes Radius en el Source Profile Manager.

---

¿Para qué sirve un External Preview? “External» se refiere a cualquier fuente no generada dentro del estudio en el que se está trabajando. Digamos que se tiene una fuente Talkback que desea alimentar al Preview Speaker de la consola. Para ello, se debe configurar un source profile para el Talkback audio y especificar esta fuente como un External Preview.

---

## User Interface

Varias opciones globales son definidas en esta sección. Recuerde que a pesar de que estas son configuraciones generales, son específicas para cada Show Profile de manera que puede adaptarse a las necesidades únicas de los diferentes shows.

- “**Time Mode**”: Se utiliza para especificar el modo de temporizador predeterminado - manual o automático. En automático, el temporizador se inicia ubicando un canal en ON.
- “**Preview Interlock Mode**”: Si está seleccionada la opción Enable, pulsando el botón Preview en cualquier fader causa que cualquier otro botón Preview iluminado se apague, retirándola de la función Preview. El operador de la consola puede asignar varios faders a la función Preview manteniendo pulsado cualquier botón Preview encendido, mientras se pulsan otros botones Preview para agregar o restar. Si no están seleccionados, cada botón Preview trabaja como un switch de activación y desactivación. Múltiples faders pueden ser asignados a la función Preview simplemente pulsando una sola vez; una segunda pulsación cancelará cualquier asignación individual previa.
- “**Switchable Meter Source**”: La tercera opción es un medidor “soft”, esta opción predeterminada puede ser seleccionada del menú desplegable. Las opciones son: Program 3, Program 4 o Follow Monitor.
- “**Logic Port for Timer**”: Introduzca el número de canal del puerto GPIO que desea utilizar para control externo de su temporizador de conteo ascendente.
- “**Talk to CR Level**”: Utilice un máximo de -30 dB de atenuación o 10 dB de ganancia en el contenido del bus Talkback.

- “**Control Lock Map**”: Esta sección incluye varias casillas de selección. Cuando una casilla es marcada, las acciones seleccionadas son permitidas. Cualquier casilla sin seleccionar, prohíbe al operador acceder a estas funciones cuando se ha cargado un Show Profile. Las opciones son:
  - » Meter Source
  - » Timer Mode
  - » Timer Controls
  - » Record Mode
  - » Talk to backfeeds
  - » Talk to Studio
  - » Preview in HP

Como siempre, por favor recuerde presionar Apply al finalizar para guardar los cambios realizados.

## Record Mode

El Record Mode (Modo de grabación) tiene cuatro opciones:

- Disabled (Predeterminado)
- Enabled
- CR Ready
- CR Ready with Auto Reset.

Estas opciones controlan las funciones del comando de grabación. Si ninguna opción se ha seleccionado excepto “Disabled”, un único número de canal Livewire deberá ser asignado al puerto lógico.

Cuando está habilitada, la lógica sigue la tabla GPIO Record Device, encontrada en el capítulo GPIO de este manual. CR Ready simplemente habilita el primer pin del puerto lógico cuando el botón de grabación está presionado; CR Ready con Auto Reset (Reinicio automático) realizan lo mismo, pero el pin se reinicia una vez uno de los micrófonos se encuentra encendido.

## External Talk

Si la consola es instalada en una sala de control donde el operador no va estar “Al aire” con un micrófono, esta opción le ahorrará la necesidad de asignar el tipo de fuente del operador de micrófono a un fader para Talkback a Codecs o Teléfonos. Asigne la fuente adecuada para External Talk, y sin operador de micrófono cargado a un canal, el operador podrá aun conectar las funciones Talk a los backfeeds.

## ¿Qué sigue?

Hemos mencionado muchas veces GPIO en los capítulos anteriores. Únase a nosotros en el Capítulo 5 para aprender cómo realizar la interfaz de las funciones lógicas de la consola iQ con el mundo real.





# Capítulo Cinco:

## Configuración del GPIO

---

Desde los días en que existieron los switch-giratorios para seleccionar fuentes, ha sido un reto enrutar adecuadamente la lógica de la máquina junto con el audio. Algunos esquemas complicados han sido divisados en los últimos años, pero los radiodifusores han querido una manera simple y rápida, de asociar la lógica con el audio en un entorno enrutable.

Dado que el sistema Axia Audio-IP fue diseñado como una verdadera red informática, fuimos capaces de empezar con una hoja de papel en blanco el diseño de la primera interfaz de lógica y audio enrutable. A diferencia de las conexiones lógicas convencionales que requieren cada circuito de comando cableado individualmente, Axia envía controles de la máquina a través del mismo canal Ethernet por donde viaja el audio, reduciendo la infraestructura, el costo y el trabajo adicional.

Además de controlar los dispositivos de audio externos, la interfaz Radius GPIO (Entradas y Salidas de Propósito General) también incluye comandos lógicos para operaciones de rutina, como Luces tally, monitor de mute (silenciamiento), luces Al Aire y más.

El último capítulo explica los Source Profiles y muestra cómo se puede asociar la GPIO a una fuente. Este último capítulo explica cómo configurar Radius GPIO a una fuente para realizar diferentes funciones. También lo invitamos a leer el **Manual de Usuario “GPIO Node”**, para más información a profundidad sobre el tema GPIO.

---

*Nota:* La consola Radius se utiliza con una unidad QOR.16 que incluye cuatro puertos GPIO. Los Puertos GPIO en nodos independientes u otras consolas Axia pueden asociarse a las fuentes Radius si su Radius hace parte de una red mayor. Consulte el Capítulo 7: Redes Livewire y Radius para más detalles.

---

## GPIO Definición de Puertos

La unidad QOR.16 tiene cuatro conectores DB-15 en el panel trasero. Cada conector (también conocido como un puerto GPIO) puede asociarse a un dispositivo en su estudio y ofrece cinco entradas opto-aisladas y cinco salidas opto-aisladas por dispositivo para control de la máquina, lámparas de iluminación y controles de canales remotos. Los puertos GPIO también pueden ser monitoreados y controlados por nuestro software PathfinderPC.

Los puertos GPIO están programados para atender varios tipos diferentes de dispositivos. ¿Cómo un puerto GPIO “sabe” qué tipo de dispositivo se le ha asignado?

En el **capítulo 2**, cuando se construyo un Source Profile para híbrido de teléfono, se definió el tipo de fuente (consulte “Adición de Backfeeds y GPIO para un Source Profile”). Esto es importante, porque cuando se asigna esa fuente al Fader de una consola, Radius usa la selección del Source Profile para indicar al puerto GPIO qué tipo de comando debe ser enviado al dispositivo conectado.

Si Radius “observa” en el Source Profile que el dispositivo asignado es un micrófono, le comunicará al Nodo GPIO que debe enviar la lógica de los comandos **On, Off, Remote, Mute y Remote Talk** en los pines correspondientes. Si “observa” una entrada de línea, le comunicará al Nodo GPIO para enviar los comandos **Start, Stop y Reset**, además de cierres para los **Ready Lights**, etc.

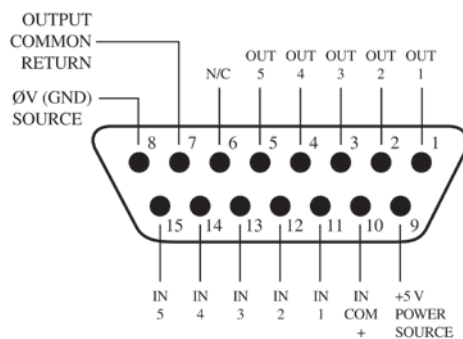
Los puertos GPIO de Axia pueden ofrecer conjuntos de comandos únicos para los siguientes tipos de dispositivos:

1. Micrófonos (Operador, Invitado, Productor)
2. Entrada de Línea
3. Códec
4. Híbrido Telefónico
5. Dispositivo de reproducción
6. Monitor de la Sala de Control
7. Monitor de Estudio
8. Procesador de Audio
9. Dispositivo de grabación
10. Panel de Botones Accesorios

Las siguientes páginas contienen tablas que explican la función de los pines en cada modo de dispositivo.  
Las siguientes páginas contienen tablas que explican la función de los pines en cada dispositivo.

## GPIO - Lógica del Operador de Micrófonos

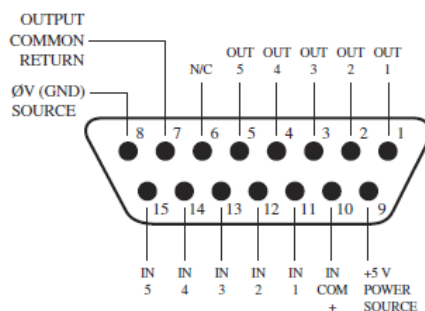
Nombre	Pin	Tipo	Notas
<b>ENTRADAS</b>			
Comando ON	11	Entrada baja activa	Enciende el canal.
Comando OFF	12	Entrada baja activa	Apaga el canal.
Comando TALK (to Monitor 2 )	13	Entrada baja activa	Activa la función TALK TO MON2 y enruta audio del micrófono al bus Talkback.
Comando MUTE	14	Entrada baja activa	Coloca en silencio las salidas de canal.
Comando TALK (para fuentes en Preview)	15	Entrada baja activa	Activa el botón TALK en todas las fuentes que estén actualmente en Preview y envía el audio del micrófono al bus Talkback.
<b>SALIDAS</b>			
Lámparas ON	1	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el canal está encendido a menos que el TALK o MUTE estén activos.
Lámparas OFF	2	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el canal está apagado.
Lámpara TALK (to Monitor 2 )	3	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el TALK TO MON2 está activo.
Lámpara MUTE	4	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el MUTE esta activo.
Lámpara TALK (para fuentes en Preview)	5	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el TALK to PREVIEW SOURCE está activo.
<b>"POWER &amp; COMMON"</b>			
Fuente común	7	Lógica común	Conecte al dispositivo polo a tierra o al pin 8.
Lógica común	8	Interna con retorno de 5 voltios	Puede ser conectado al pin 7 si la fuente no está suministrando lógica común
Lógica + 5 voltios de alimentación	9	Suministro Lógico, con fusibles individuales	Puede ser conectado al pin 10 si la fuente no está suministrando voltaje; se activa únicamente cuando la fuente ha sido asignada al canal.
Entrada común	10	Común para todas las 5 entradas	Conecte a la fuente de alimentación del dispositivo o al pin 9
NO CONECTADO	6		



GPIO v."ZA" 4/2009

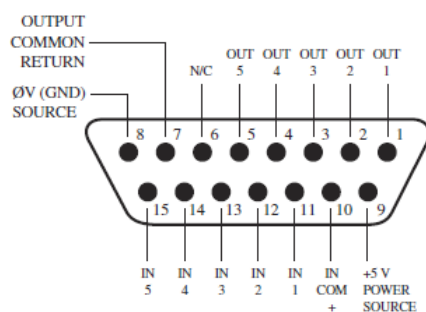
## GPIO - Lógica de Micrófonos para Invitados de la Sala de Control

Nombre	Pin	Tipo	Notas
<b>ENTRADAS</b>			
Comando ON	11	Entrada baja activa	Enciende el canal.
Comando OFF	12	Entrada baja activa	Apaga el canal.
Comando TALK (to CR )	13	Entrada baja activa	Coloca en Mute las salidas de los canales y enruta la fuente de audio a los speakers PVW
Comando MUTE	14	Entrada baja activa	Coloca en silencio las salidas de canal.
NO CONECTADO	15		
<b>SALIDAS</b>			
Lámparas ON	1	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el canal está encendido a menos que el TALK o MUTE estén activos.
Lámparas OFF	2	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el canal está apagado.
Lámpara TALK ( to CR )	3	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el TALK está activo.
Lámpara MUTE	4	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el MUTE esta activo.
NO CONECTADO	5		
<b>"POWER &amp; COMMON"</b>			
Fuente común	7	Lógica común	Conecte al dispositivo polo a tierra o al pin 8.
Lógica común	8	Interna con retorno de 5 voltios	Puede ser conectado al pin 7 si la fuente no está suministrando lógica común
Lógica + 5 voltios de alimentacion	9	Suministro Lógico, con fusibles individuales	Puede ser conectado al pin 10 si la fuente no está suministrando voltaje; activa únicamente cuando la fuente ha sido asignada al canal.
Fuente de Alimentación	10	Común para todas las 5 entradas	Conecta a la fuente de alimentación del dispositivo o al pin 9
NO CONECTADO	6		



## GPIO - Lógica de Micrófonos para Invitados (Monitor 2)

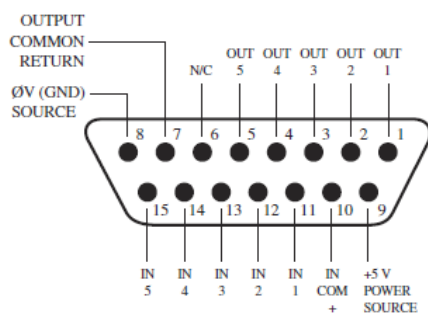
Nombre	Pin	Tipo	Notas
<b>ENTRADAS</b>			
Comando ON	11	Entrada baja activa	Enciende el canal.
Comando OFF	12	Entrada baja activa	Apaga el canal.
Comando TALK ( TO CR )	13	Entrada baja activa	Coloca en Mute las salidas de los canales y enruta la fuente de audio a los speakers PVW.
Comando MUTE	14	Entrada baja activa	Coloca en silencio las salidas de canal.
NO CONECTADO	15		
<b>SALIDAS</b>			
Lámparas ON	1	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el canal está encendido a menos que TALK o MUTE esten activos.
Lámparas OFF	2	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el canal está apagado.
Lámpara TALK ( a CR )	3	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el TALK está activo.
Lámpara MUTE	4	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el MUTE esta activo.
NO CONECTADO	5		
<b>"POWER &amp; COMMON"</b>			
Fuente común	7	Lógica común	Conecte al dispositivo polo a tierra o al pin 8.
Lógica común	8	Interna con retorno de 5 voltios	Puede ser conectado al pin 7 si la fuente no está suministrando lógica común
Lógica + 5 voltios de alimentación	9	Suministro Lógico, con fusibles individuales	Puede ser conectado al pin 10 si la fuente no está suministrando voltaje; se activa únicamente cuando la fuente ha sido asignada al canal.
Fuente de Alimentación	10	Común para todas las 5 entradas	Conecta a la fuente de alimentación del dispositivo o al pin 9
NO CONECTADO	6		



GPIO v."ZA" 4/2009

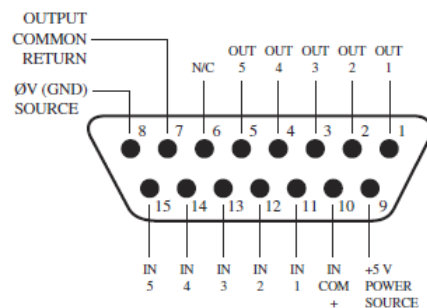
## GPIO - Lógica de Micrófonos para Productor

Nombre	Pin	Tipo	Notas
<b>ENTRADAS</b>			
Comando ON	11	Entrada baja activa	Enciende el canal.
Comando OFF	12	Entrada baja activa	Apaga el canal.
Comando TALK (to Monitor 2)	13	Entrada baja activa	Activa la función TALK TO MON2 y enruta audio del micrófono al bus Talkback.
Comando MUTE	14	Entrada baja activa	Coloca en silencio las salidas de canal
Comando TALK (para fuentes en Preview)	15	Entrada baja activa	Activa el botón TALK en todas las fuentes que estén actualmente en Preview y envía el audio del micrófono al bus Talkback.
<b>SALIDAS</b>			
Lámparas ON	1	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el canal está en ON a menos que el TALK o MUTE estén activos.
Lámparas OFF	2	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el canal está apagado.
Lámpara TALK (to Monitor 2)	3	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el TALK TO MON2 está activo.
Lámpara MUTE	4	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el MUTE esta activo.
Lámpara TALK (para fuentes en Preview)	5	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el TALK to PREVIEW SOURCE está activo.
<b>"POWER &amp; COMMON"</b>			
Fuente común	7	Lógica común	Conecte al dispositivo polo a tierra o al pin 8.
Lógica común	8	Interna con retorno de 5 voltios	Puede ser conectado al pin 7 si la fuente no está suministrando lógica común
Lógica + 5 voltios de alimentacion	9	Suministro Lógico, con fusibles individuales	Puede ser conectado al pin 10 si la fuente no está suministrando voltaje; activa únicamente cuando la fuente ha sido asignada al canal.
Entrada común	10	Común para todas las 5 entradas	Conecte a la fuente de alimentación del dispositivo o al pin 9
NO CONECTADO	6		



## GPIO - Lógica para Línea de Entrada

Nombre	Pin	Tipo	Notas
<b>ENTRADAS</b>			
Comando ON	11	Entrada baja activa	Enciende el canal.
Comando OFF	12	Entrada baja activa	Apaga el canal y envía 100 msec en STOP
Comando PREVIEW	13	Entrada baja activa	Enciende el Preview
Comando RESET	14	Entrada baja activa	Apaga el canal aunque no el envío del STOP
Comando READY	15	Entrada baja activa	Ilumina la lámpara OFF indicando la disponibilidad de la fuente.
<b>SALIDAS</b>			
Lámparas ON	1	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el canal está encendido.
Lámparas OFF	2	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el canal está apagado y el READY está activo
Lámpara PREVIEW	3	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando PREVIEW está en ON
Pulso START	4	Colector abierto para comando lógico	Cuando el estado del canal cambia de OFF a ON, produce una pulsación de 100 msec
Pulso STOP	5	Colector abierto para comando lógico	Cuando el estado del canal cambia de OFF a ON, produce una pulsación de 100 msec
<b>"POWER &amp; COMMON"</b>			
Fuente común	7	Lógica común	Conecte al dispositivo polo a tierra o al pin 8.
Lógica común	8	Interna con retorno de 5 voltios	Puede ser conectado al pin 7 si la fuente no está suministrando lógica común
Lógica + 5 voltios de alimentacion	9	Suministro Lógico, con fusibles individuales	Puede ser conectado al pin 10 si la fuente no está suministrando voltaje; activa únicamente cuando la fuente ha sido asignada al canal.
Fuente de Alimentación	10	Común para todas las 5 entradas	Conecta a la fuente de alimentación del dispositivo o al pin 9
NO CONECTADO	6		

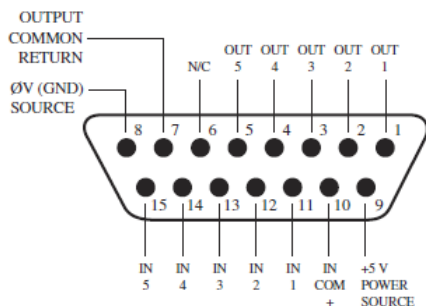


GPIO v."ZA" 4/2009



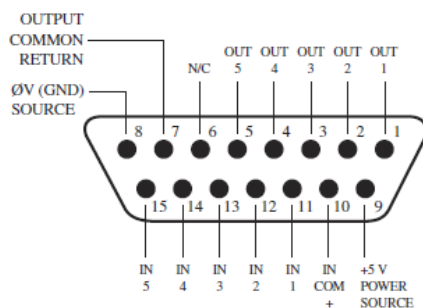
## GPIO - Lógica del Codec

Nombre	Pin	Tipo	Notas
<b>ENTRADAS</b>			
Comando ON	11	Entrada baja activa	Enciende el canal.
Comando OFF	12	Entrada baja activa	Desactiva el canal.
Comando TALK ( to CR )	13	Entrada baja activa	Coloca en Mute las salidas de los canales y enruta la fuente de audio a los speakers PVW
Comando MUTE	14	Entrada baja activa	Coloca en silencio las salidas de canal
Comando TALK (to Source)	15	Entrada baja activa	Permite a un botón externo activar la función del canal TACK TO SOURCE
<b>SALIDAS</b>			
Lámparas ON	1	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el canal está encendido a menos que TALK o MUTE estén activos.
Lámparas OFF	2	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el canal está apagado.
Lámpara TALK ( a CR )	3	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el TALK está activo.
Lámpara MUTE	4	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el MUTE esta activo
Lámpara TALK (to SOURCE)	5	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando la función del canal TALK TO SOURCE esta activada.
<b>"POWER &amp; COMMON"</b>			
Fuente común	7	Lógica común	Conecte al dispositivo polo a tierra o al pin 8.
Lógica común	8	Interna con retorno de 5 voltios	Puede ser conectado al pin 7 si la fuente no está suministrando lógica común
Alimentación lógica +5 Volt	9	Suministro Lógico, con fusibles individuales	Puede ser conectado al pin 10 si la fuente no está suministrando voltaje; activa únicamente cuando la fuente ha sido asignada al canal.
Fuente de Alimentación	10	Común para todas las 5 entradas	Conecte a la fuente de alimentación del dispositivo o al pin 9
NO CONECTADO	6		



## GPIO - Lógica del Híbrido Telefónico

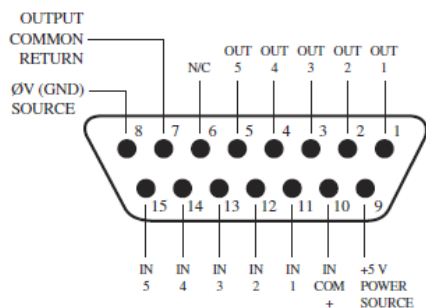
Nombre	Pin	Tipo	Notas
<b>ENTRADAS</b>			
Comando ON	11	Entrada baja activa	Enciende el canal.
Comando OFF	12	Entrada baja activa	Apaga el canal.
Comando PREVIEW	13	Entrada baja activa	Enciende el Preview
Comando RESET	14	Entrada baja activa	Apaga el canal aunque no el envío del STOP
Comando READY	15	Entrada baja activa	Ilumina la lámpara OFF indicando la disponibilidad de la fuente.
<b>SALIDAS</b>			
Lámparas ON	1	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el canal está encendido.
Lámparas OFF	2	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el canal está apagado.
Lámpara PREVIEW	3	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el PREVIEW está encendido.
Pulso START	4	Colector abierto para comando lógico	Una pulsación de 100 msec es enviada cuando el canal es encendido o cuando se ha seleccionado el PVW.
Pulso STOP	5	Colector abierto para comando lógico	Cuando el estado del canal cambia de OFF a ON, produce una pulsación de 100 msec
<b>"POWER &amp; COMMON"</b>			
Fuente común	7	Lógica común	Conecte al dispositivo polo a tierra o al pin 8.
Lógica común	8	Interna con retorno de 5 voltios	Puede ser conectado al pin 7 si la fuente no está suministrando lógica común
Alimentación lógica +5 Volt	9	Suministro Lógico, con fusibles individuales	Puede ser conectado al pin 10 si la fuente no está suministrando voltaje; activa únicamente cuando la fuente ha sido asignada al canal.
Fuente de Alimentación	10	Común para todas las 5 entradas	Conecta la fuente de alimentación del dispositivo de origen o al pin 9
NO CONECTADO	6		



GPIO v."ZA" 4/2009

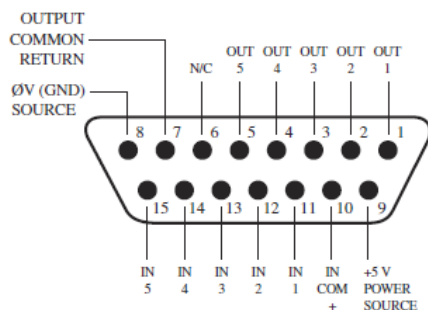
## GPIO - Lógica del Monitor de la Sala de Control

Nombre	Pin	Tipo	Notas
<b>ENTRADAS</b>			
Comando MUTE CR	11	Entrada baja activa	Silencia los monitores CR y los Preview speakers.
Comando DIM CR	12	Entrada baja activa	Permite la atenuación externa de los CR Monitor Speakers.
Comando EXT PREVIEW	13	Entrada baja activa	Alimenta la entrada de audio externo para PREVIEW.
Comando TALK TO EXT	14	Entrada baja activa	Enciende el modo Talk de Audio Externo.
No utilizado	15	Entrada baja activa	
<b>SALIDAS</b>			
Lámparas CR Al aire	1	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina siempre y cuando los CR monitors estén en silencio.
Lámparas DIM CR	2	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el monitor de la sala de control esté ATENUADO
Lámpara PREVIEW	3	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el modo PREVIEW está activo.
Lámpara TALK TO EXT	4	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el modo Talk to External está activo.
Lámpara activa TALK (to CR)	5	Colector abierto para comando lógico	Se activa siempre y cuando la fuente lleve activa la función TALK(a CR)
<b>"POWER &amp; COMMON"</b>			
Fuente Común	7	Lógica común	Conecte al dispositivo polo a tierra o al pin 8.
Lógica Común	8	Interna con retorno de 5 voltios	Puede ser conectado al pin 7 si la fuente no está suministrando lógica común
Alimentación lógica +5 Volt	9	Suministro Lógico, con fusibles individuales	Puede ser conectado al pin 10 si la fuente no está suministrando voltaje; activa únicamente cuando la fuente ha sido asignada al canal.
Fuente de Alimentación	10	Común para todas las 5 entradas	Conecta la fuente de alimentación del dispositivo de origen o al pin 9
NO CONECTADO	6		



## GPIO - Lógica del Monitor de Estudio

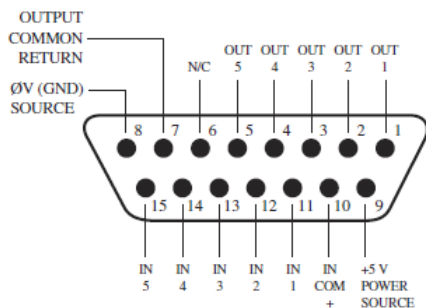
Nombre	Pin	Tipo	Notas
<b>ENTRADAS</b>			
Comando MUTE de estudio	11	Entrada baja activa	Permite el silenciamiento externo de los monitor Speakers de estudio.
Comando DIM estudio/Monitor 2	12	Entrada baja activa	Permite la atenuación externa de los monitor Speakers de estudio.
Comando de activación del temporizador de eventos remotos	13	Entrada baja activa	Reinicia el temporizador de eventos desde cero e inicio del conteo.
NO CONECTADO	14		
No utilizado	15	Entrada baja activa	
<b>SALIDAS</b>			
Lámpara de estudio AL AIRE	1	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina siempre y cuando los monitores de estudio estén en silencio.
Lámparas DIM estudio/monitor2	2	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina siempre que el monitor de estudio este atenuado.
Activación del temporizador de eventos	3	Colector abierto para comando lógico	Una pulsación de 100ms es enviada cuando el temporizador de eventos inicia en cero.
NO CONECTADO	4		
Lámpara TALK TO STUDIO/MONITOR 2	5	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando la función TALK TO STUDIO/ MON 2 ha sido activada.
<b>"POWER &amp; COMMON"</b>			
Fuente Común	7	Lógica común	Conecte al dispositivo polo a tierra o al pin 8.
Lógica Común	8	Interna con retorno de 5 voltios	Puede ser conectado al pin 7 si la fuente no está suministrando lógica común
Alimentación lógica +5 Volt	9	Suministro Lógico, con fusibles individuales	Puede ser conectado al pin 10 si la fuente no está suministrando voltaje; activa únicamente cuando la fuente ha sido asignada al canal.
Fuente de Alimentación	10	Común para todas las 5 entradas	Conecta la fuente de alimentación del dispositivo de origen o al pin 9
NO CONECTADO	6		



GPIO v."ZA" 4/2009

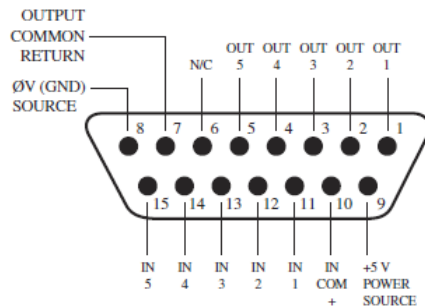
## GPIO - Logica del Dispositivo de Reproducción del Computador

Nombre	Pin	Tipo	Notas
<b>ENTRADAS</b>			
Comando ON	11	Entrada baja activa	Enciende el canal.
Comando OFF	12	Entrada baja activa	Apaga el canal y envía una pulsación de 100 msec en STOP
Comando PREVIEW	13	Entrada baja activa	Enciende el modo Preview
No utilizada	14	Entrada baja activa	
Comando READY	15	Entrada baja activa	Ilumina la lámpara OFF indicando la disponibilidad de la fuente.
<b>SALIDAS</b>			
Pulso NEXT	1	Colector abierto para comando lógico	Una pulsación de 100ms es enviada cuando es presionado el botón ON, excepto cuando ya esta encendido.
Lámparas OFF	2	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el canal apagado y el modo READY están activo.
Lámpara PREVIEW	3	Colector abierto para comando lógico	Se ilumina cuando el modo PREVIEW está encendido.
Pulso START	4	Colector abierto para comando lógico	Una pulsación de 100ms es enviada cuando el canal esta encendido.
Pulso STOP	5	Colector abierto para comando lógico	Una pulsación de 100ms es enviada cuando el canal esta apagado.
<b>"POWER &amp; COMMON"</b>			
Fuente Común	7	Lógica común	Conecte al dispositivo polo a tierra o al pin 8.
Lógica Común	8	Interna con retorno de 5 voltios	Puede ser conectado al pin 7 si la fuente no está suministrando lógica común
Alimentación lógica +5 Volt	9	Suministro Lógico, con fusibles individuales	Puede ser conectado al pin 10 si la fuente no está suministrando voltaje; activa únicamente cuando la fuente ha sido asignada al canal.
Fuente de Alimentación	10	Común para todas las 5 entradas	Conecta la fuente de alimentación del dispositivo de origen o al pin 9
NO CONECTADO	6		



## GPIO - Módulo de botones de Usuario / Accesorios del Panel/ Panel de Rack

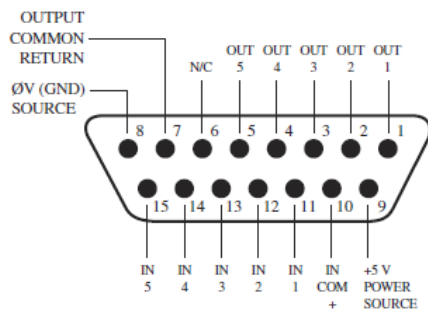
Nombre	Pin	Tipo	Notas
<b>ENTRADAS</b>			
Lámpara 1 botón de usuario	11	Entrada baja activa	Ilumina el botón de usuario 1
Lámpara 2 botón de usuario	12	Entrada baja activa	Ilumina el botón de usuario 2
Lámpara 3 botón de usuario	13	Entrada baja activa	Ilumina el botón de usuario 3
Lámpara 4 botón de usuario	14	Entrada baja activa	Ilumina el botón de usuario 4
Lámpara 5 botón de usuario	15	Entrada baja activa	Ilumina el botón de usuario 5
<b>SALIDAS</b>			
Botón de usuario switch 1	1	Colector abierto para comando lógico	Se activa al presionar el botón 1
Botón de usuario switch 2	2	Colector abierto para comando lógico	Se activa al presionar el botón 2
Botón de usuario switch 3	3	Colector abierto para comando lógico	Se activa al presionar el botón 3
Botón de usuario switch 4	4	Colector abierto para comando lógico	Se activa al presionar el botón 4
Botón de usuario switch 5	5	Colector abierto para comando lógico	Se activa al presionar el botón 5
<b>"POWER &amp; COMMON"</b>			
Fuente Común	7	Lógica común	Conecte al dispositivo polo a tierra o al pin 8.
Lógica Común	8	Interna con retorno de 5 voltios	Puede ser conectado al pin 7 si la fuente no está suministrando lógica común
Alimentación lógica +5 Volt	9	Suministro Lógico, con fusibles individuales	Puede ser conectado al pin 10 si la fuente no está suministrando voltaje; activa únicamente cuando la fuente ha sido asignada al canal.
Fuente de Alimentación	10	Común para todas las 5 entradas	Conecta la fuente de alimentación del dispositivo de origen o al pin 9
NO CONECTADO	6		



GPIO v."ZA" 4/2009

## GPIO - Lógica del Dispositivo de Grabación

Nombre	Pin	Tipo	Notas
<b>ENTRADAS</b>			
No utilizada	11	Entrada baja activa	
No utilizada	12	Entrada baja activa	
No utilizada	13	Entrada baja activa	
No utilizada	14	Entrada baja activa	
No utilizada	15	Entrada baja activa	
<b>SALIDAS</b>			
Lámpara de grabación ON	1	Colector abierto para comando lógico	Activado siempre que el Modo Grabación este enlazado.
Lámpara de grabación OFF	2	Colector abierto para comando lógico	Activado siempre que el Modo Grabación NO esté enlazado.
No utilizada	3	Colector abierto para comando lógico	n/a
Pulso START	4	Colector abierto para comando lógico	Una pulsación de 100ms es enviada cuando el Modo Grabación esta enlazado.
Pulso STOP	5	Colector abierto para comando lógico	Una pulsación de 100ms es enviada cuando el Modo Grabación esta desenlazado.
<b>"POWER &amp; COMMON"</b>			
Fuente Común	7	Lógica común	Conecte al dispositivo polo a tierra o al pin 8.
Lógica Común	8	Interna con retorno de 5 voltios	Puede ser conectado al pin 7 si la fuente no está suministrando lógica común
Alimentación lógica +5 Volt	9	Suministro Lógico, con fusibles individuales	Puede ser conectado al pin 10 si la fuente no está suministrando voltaje; activa únicamente cuando la fuente ha sido asignada al canal.
Fuente de Alimentación	10	Común para todas las 5 entradas	Conecta la fuente de alimentación del dispositivo de origen o al pin 9
NO CONECTADO	6		



## Asignación del GPIO a una Fuente

Como hemos visto al estudiar las páginas anteriores, gran parte del trabajo de asignación lógica a una fuente ha sido realizado por usted; una vez al puerto GPIO ha sido vinculado a un Source Profile, lo único que queda por hacer es acoplar los cables uniendo los conectores GPIO DB-15 a la interfaz de control del dispositivo.

Entonces, ¿cómo se debe vincular un puerto GPIO a un Source Profile? Es muy fácil; vamos a hacerlo paso a paso.

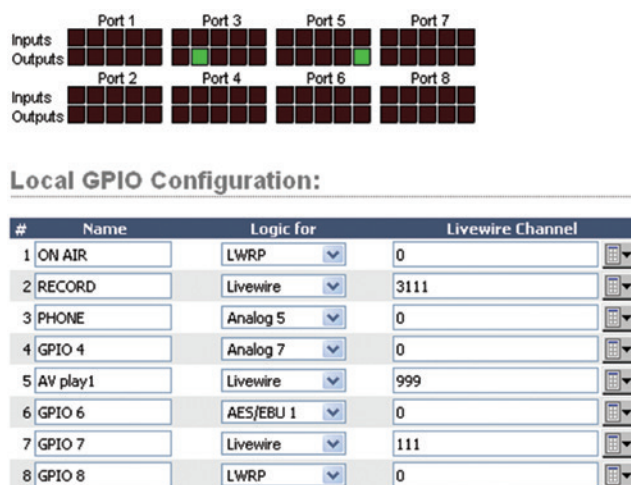


Figura 5 – 1 Asignación de Puerto GPIO

NOTA: Este procedimiento presupone que ya se encuentra definido al menos un Source Profile mediante las instrucciones indicadas en el Capítulo 2.

1. Proceda a abrir el navegador web e introduzca la dirección IP de la consola. Seleccione del menú **GPIO Configuration**. Introduzca su contraseña si le es solicitada (el usuario predeterminado es “user”, deje el campo de contraseña en blanco).
2. Si no se ha asignado previamente ningún puerto GPIO, la pantalla de definiciones GPIO estará en blanco. Observe los indicadores de estado en la parte superior de la página, mostrando el estado de los pines de entrada y salida de cada puerto. La opción “ Logic For” define la forma en que el puerto será usado.
  - **LWRP**: Este puerto sólo se controla a través de un protocolo de control. Los paquetes de software, como en Pathfinder usan este protocolo.
  - **LIVEWIRE**: Especifica el número de canal y el puerto que seguirá la lógica asociada con ese canal (este se utilizará para la lógica del monitor CR).
  - **SPECIFIED INPUT**: Define un puerto de entrada y el puerto seguirá la lógica de esa entrada.



- En caso de utilizar la opción **LIVEWIRE**, deberá especificarse el número de canal en la columna **Livewire Channel**. Esta operación puede realizarse manualmente introduciendo el número, o navegando por la red de un canal Livewire. Al hacer clic en un icono de la lista, una pequeña ventana emergente se abrirá, enumerando todas las fuentes de audio disponibles en la red Livewire (Figura 5-2). Seleccione la fuente que desea asociar con el puerto GPIO haciendo clic sobre ella; la ventana se cerrará y el nombre de la fuente y el número de canal aparecerá en el cuadro **Channel**.

Si está utilizando una fuente local, especifique la entrada. Si un source profile ha sido creado para controlar un híbrido telefónico utilizando la entrada Analog 5, seleccione en la lista desplegable Analog 5. Las funciones del puerto GPIO ahora serán las mismas ilustradas en la Tabla de Lógica del híbrido.

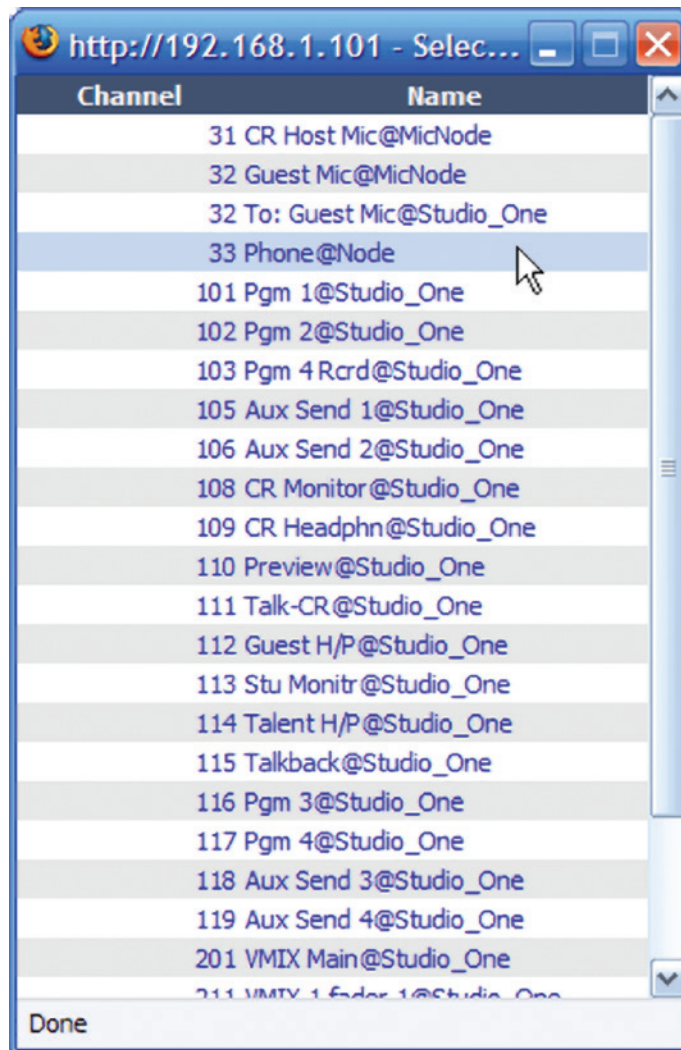


Figura 5 – 2: Selección de Fuente GPIO

4. Proceda a escribir un nombre descriptivo en el campo **Name** y haga clic en el botón **Apply**.
5. La fuente que hemos estado usando para esta demostración es un híbrido telefónico; ahora podemos observar el cambio en el estado de los indicadores tan pronto giramos el canal de on a off, como se muestra en la Figura 5-3.



Figura 5-3: Indicadores mostrando la actividad del puerto GPIO

Refiriéndonos a la Lógica del Híbrido, podemos ver que cuando el canal de Radius está apagado, el indicador que representa la salida Pin 2 - el comando lógico **Off Lamp** – está en alto. Encendiendo el canal, se observa la pulsación del Pin 4 antes de que el Pin 1 se eleve: el GPIO ha enviado la pulsación **Start**, y luego ha encendido la lámpara. Si se apaga el canal nuevamente, se observará la pulsación **Stop**, y el comando **Off Lamp** se activará una vez más.

¿Ha visto lo sencillo que fue? Solo con asignar una fuente de audio existente a un puerto GPIO, este se configura automáticamente para el tipo de dispositivo de audio, y envía los comandos lógicos correspondientes al puerto cuando la fuente ha sido asignada a un canal Radius.

# Conexión a Puertos GPIO

## Conexiones de Entrada

La corriente de estas entradas deben limitarse a menos de 20mA, limitando la corriente mediante el uso de una resistencia. Se recomienda una fuente de alimentación externa para todas las entradas y salidas (de máximo 24 voltios DC), para evitar cortocircuitos entre los equipos. Sin embargo, es aceptable si el equipo está completamente aislado, utilizando la corriente a través de los conectores de los puertos GPIO. La Figura 5-4 muestra detalles de estos dos tipos de conexiones:

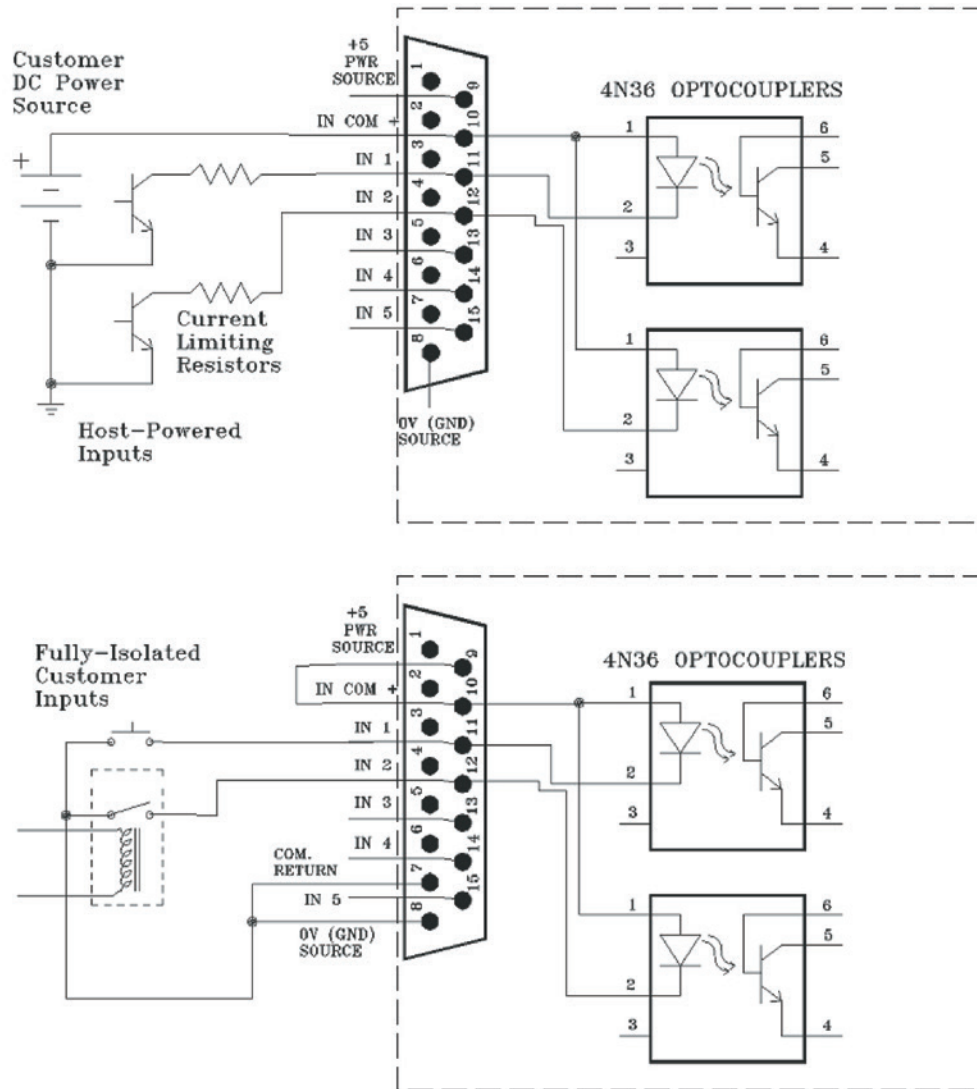


Figure 5-4 GPIO Conexiones de Entrada

## Conexiones de Salida

Las salidas de los puertos GPIO son opto-aisladas. La corriente debe limitarse a 100 mA por cada salida, con un consumo total desde +5 voltios sin exceder 3 amperios. La Figura 5-5 muestra las conexiones recomendadas para las salidas:

NOTA: Algunos dispositivos externos permiten activar una entrada de control lógico "polo a tierra". Por lo tanto, algunos dispositivos podrían no funcionar con un GPO Axia, al no alcanzar satisfactoriamente la conexión a tierra. La caída de tensión entre el colector y el emisor puede no ser lo suficientemente baja como para activar el dispositivo, de manera que puede necesitar un relevador externo controlado por el GPO para ser utilizado como cierre de contacto seco.

Tenga en cuenta que esta sección ha sido brindada como una introducción "rápida" para nodos GPIO de Axia. Para una comprensión más completa de las opciones y los requisitos del nodo GPIO, es posible que desee leer el **Manual del Usuario Nodo GPIO**.

## GPIO Virtual

Los puertos virtuales GPIO evitan la necesidad de cablear un pin GPO a un pin GPI con el fin de lograr una función particular. Los puertos virtuales GPIO proporcionan la capacidad de definir hasta cinco pins GPO que pueden ser "virtualmente cableados" a un solo pin GPI. Normalmente, esto se utiliza en los casos en los que se desea que una función GPO genere una función GPI diferente. Por favor, consulte las tablas GPIO para determinar cuáles son esas funciones.

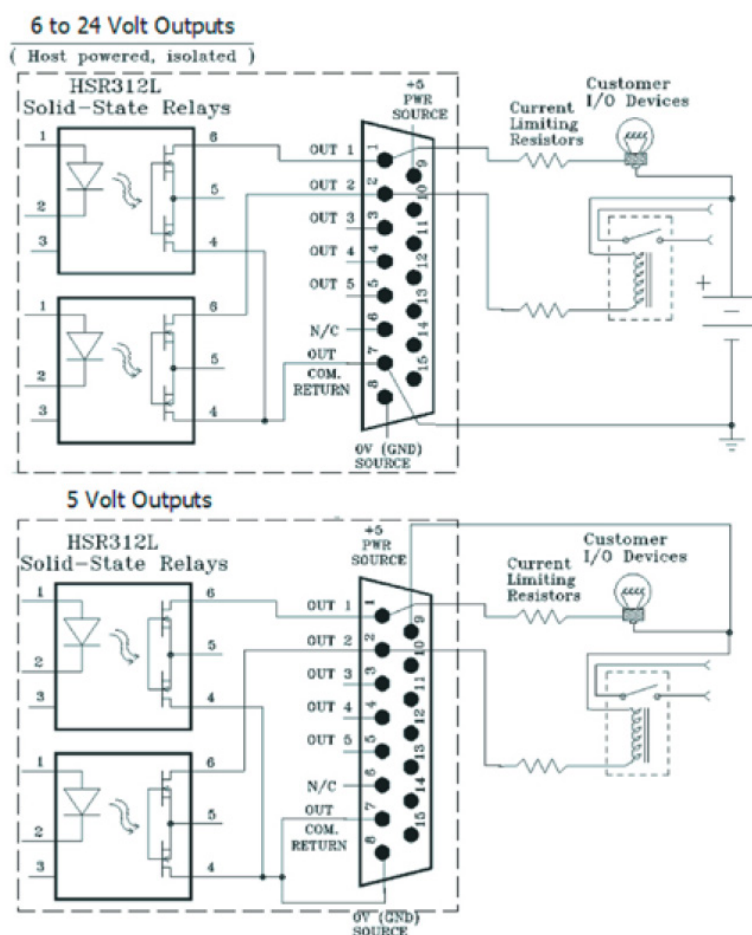


Figura 5-5: GPIO Conexiones de Salida

Un ejemplo de este tipo de operación “GPIO virtual” es generando el comando **TALK TO EXT** y **EXT PREVIEW** del CR Monitor Logic.

## ¿Qué sigue?

Cuando se encuentre listo, únanse a nosotros en el **Capítulo 6** para un análisis “detenido” de los Controles Avanzados de Radius.

# Capítulo Seis:

## Controles Avanzados

---

En los capítulos anteriores se ha cubierto la configuración básica de Radius. Ahora que se encuentra familiarizado con la consola, debe considerarse usted un usuario avanzado! En concordancia con su nivel, es el momento para dar un vistazo a algunas de las opciones de configuración más avanzadas de Radius.

Muchas de las características Radius pueden personalizarse en la configuración del software. Usuarios como usted nos han brindado grandes ideas para nuevas opciones operativas, algunas de las cuales están incluidas en nuestras actualizaciones periódicas de software. Con esto en mente, nos esforzamos por mantener nuestra documentación actualizada tanto como sea posible.

Si existen preguntas que no estén resueltas aquí, lo invitamos a ponerse en contacto con nuestro equipo de Soporte 24/7:

- Por correo electrónico en la dirección: [support@AxiaAudio.com](mailto:support@AxiaAudio.com)
- Por teléfono al: +1 216-241-7225.

## Pantallas de Configuración de Radius

### Radius Control Center

La Figura 6-1 muestra la pantalla de inicio para el ingreso a Radius desde su navegador Web. El menú principal se ubica en el lado izquierdo y da acceso a las opciones y configuraciones. En la ventana principal se puede observar la versión del software cargado, la información del sistema, las estadísticas de la CPU, y más. Para diagnóstico, esta pantalla de información es de acceso libre, pero al hacer clic en cualquier encabezado del menú le será solicitada una contraseña. A continuación aquí se encuentran las opciones relacionadas con la QOR.16 y el switch Ethernet.

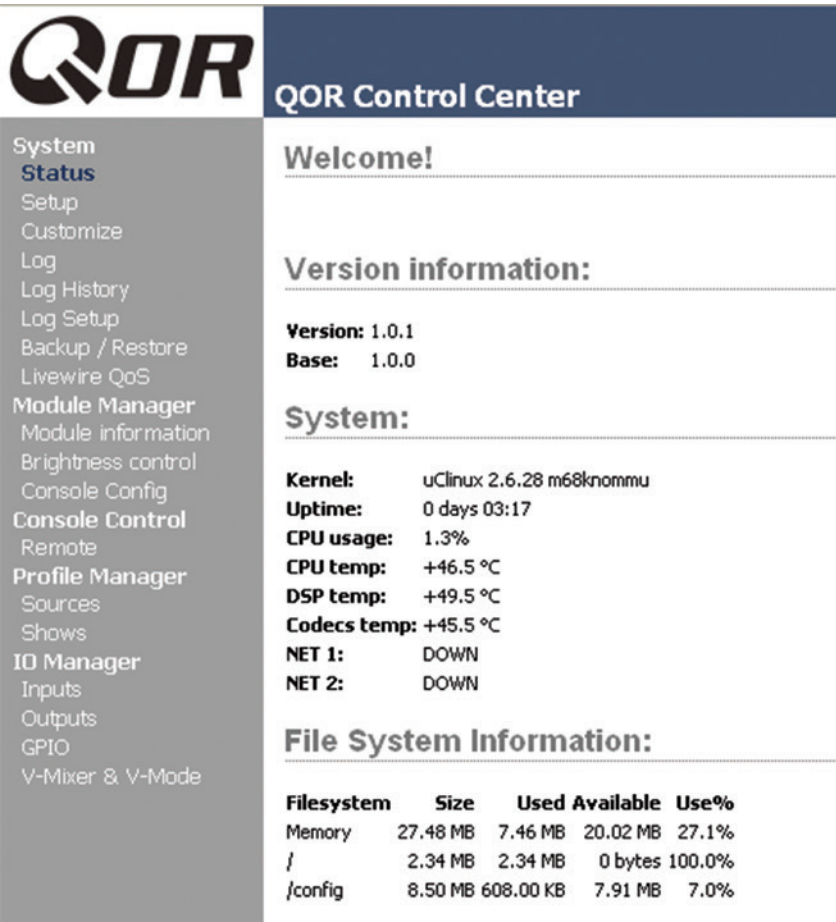


Figura 6-1: "Status" en Pantalla

### El "Status Screen"

El Status Screen es su página de inicio. Allí se muestran los estados básicos del sistema, así como la información relacionada con el cargue del software. Puede observarse esta pantalla en la figura 6-1. La información adicional presentada incluye:

- Información de la versión del software Radius, incluyendo la Versión actual y la de Base.
- Información del sistema incluyendo:
  - » Versión del Linux kernel.
  - » Tiempo de actividad "Uptime" de Radius expresado en días, horas y minutos.
  - » Utilización de la CPU
  - » Información de la Red
  - » Estado de la red y utilización - transmisión y recepción de datos expresados en Mbps.
  - » Depuración de la Información

- “File System Information” - suministra información a la memoria y al disco de estado sólido para el sistema operativo. Esta información puede ser solicitada al equipo de soporte técnico de Axia.

### Menú de Configuración

Hemos hablado brevemente acerca de las características IP de la pantalla de configuración “Setup Screen” en los capítulos 1 y 2. Ahora observaremos el resto de las herramientas en esta página como se muestra en la Figura 6-2.

**Network configuration:**

---

Hostname:

IP address:

Netmask:

Gateway:

**Web access password:**



---

user:  Password  Confirmation

**Software update:**

---

**Software versions:**

 1.65 MB	<input checked="" type="radio"/> [1.0.0.20 (28 Jul 2010 11:34:19)]
 1.63 MB	<input type="radio"/> 1.0.0.3 (11 Apr 2010 17:57:43)

Changing active bank will result in reboot

Upload new software:

Uploading will overwrite contents of inactive bank

Figura 6-2: “Setup Screen” Pantalla de Configuración



- “Network Configuration”, contiene los campos para la dirección IP de Radius y otras funciones de red.
  - » “**Hostname**”, es el único nombre que se le da a la consola para identificarla en la interfaz web. Posiblemente desee colocarle el nombre del estudio.
  - » “**IP Address**”: Esta es la dirección de red de su Radius. Le sugerimos asegurarse de que todos sus dispositivos Livewire sean asignados a direcciones IP únicas.

---

“Shortcut Key”: La dirección IP puede también configurarse manteniendo presionados los botones Meter y Clock de la consola. Utilice la opción “Studio Monitor” para navegar y siga las instrucciones para dar una nueva dirección IP a su Radius.

---

- » “**Netmask**”: Introduzca su sub-máscara de red aquí. Si no está seguro de cuál es, consulte a su administrador de red. En la mayoría de los casos es adecuada una máscara de red de 255.255.255.0.
- » “**Gateway**”: Si se tiene un switch central o un “Gateway” que permitir el acceso externamente, escriba esa dirección en este campo. Se requiere un “Gateway” para configuraciones de direcciones IP avanzadas y para la conexión a un servidor NTP externo.

---

NOTA: Es necesario reiniciar cuando se realice algún cambio en los parámetros de red en el menú de configuración de Radius.

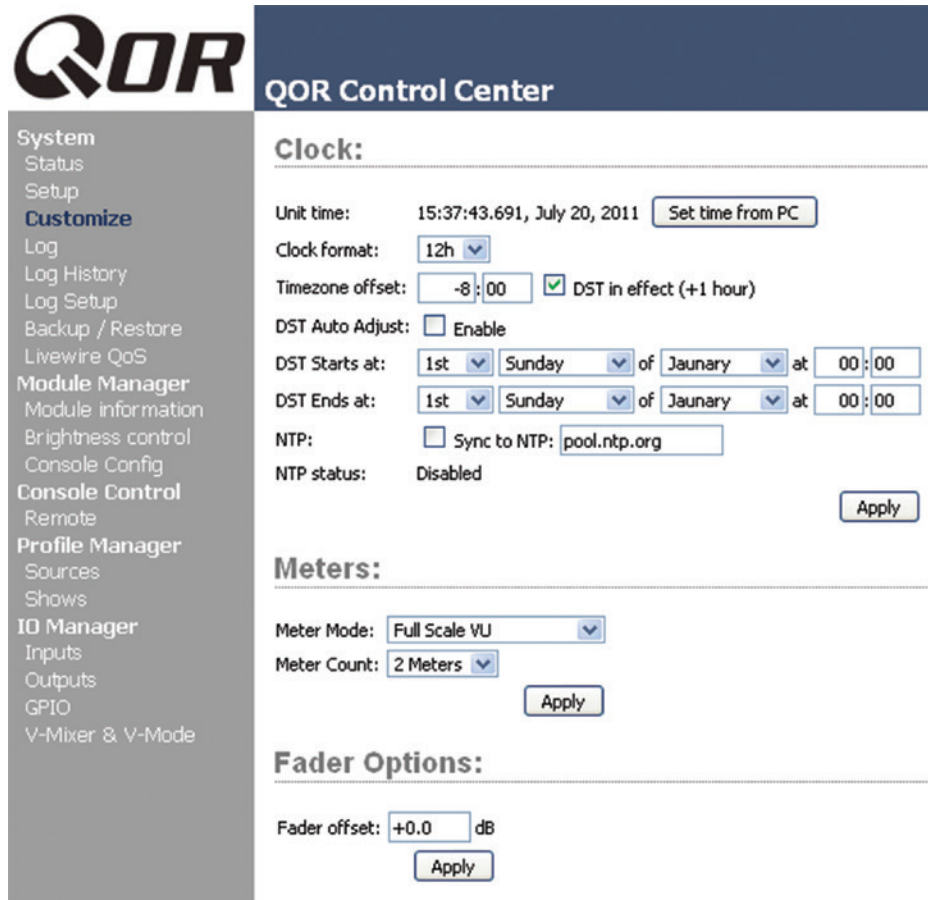
---

- “**Web Access Password**”: De modo predeterminado, el nombre de usuario se establece en “user” y la contraseña está en blanco. Si desea agregar una contraseña, introdúzcala en ambas casillas y haga clic en **Change**. Tenga en cuenta que las contraseñas una vez cambiadas no se verán reflejadas en este campo, así que asegúrese de hacer un registro de todos los cambios de contraseña.
- “**Software Update**”: Actualización de Software, es aquí donde se carga el nuevo software operativo de Radius.
  - » “**Software Versions**”: Permite ver los paquetes de software actualmente almacenados en la tarjeta de memoria flash de la consola Radius. El botón de radio color azul se despliega justo al lado de la imagen “active software”.
  - » “**Change Active Bank**”: En el momento en que se desee cambiar el paquete de software activo, haga clic en el botón de radio junto a la imagen que se desea activar y de nuevo haga clic en este botón. Reiniciar es necesario para cargar la nueva opción del software.
  - » “**Upload Image**”: Regularmente, Axia realiza nuevos paquetes de software disponibles para su descarga desde [AxiaAudio.com/downloads/](http://AxiaAudio.com/downloads/). Utilice los botones **Browse** y **Upload Image** para instalar un nuevo software, tal como se describe en el Boletín Técnico que acompaña cada lanzamiento de software. Tenga en cuenta que subir una nueva imagen implicará sobrescribir el banco inactivo.
  - » “**Reboot**” apague la Radius y reiniciela. Es necesario reiniciar después de cambiar el software activo, o después de cambiar cualquier configuración de red.

Guarde su trabajo! Se recomienda realizar varias copias de seguridad a sus archivos de configuración siempre que se realice un cambio importante, o esté a punto de realizarlo en su Radius. Siempre que esté reconfigurando un Show, un Source Profile conjuntamente o esté apunto de realizar la actualización de un software, es una buena idea disponer una copia de sus datos importantes.

### “Customize Menu”

La página de personalización “Customize” contiene ajustes del reloj “Clock Settings” y funciones de almacenamiento “Backup/Restore”. Futuras mejoras incluirán características adicionales en esta área.



The screenshot shows the QOR Control Center interface. On the left is a navigation menu with categories: System (Status, Setup, Customize, Log, Log History, Log Setup, Backup / Restore, Livewire QoS), Module Manager (Module information, Brightness control, Console Config), Console Control (Remote), Profile Manager (Sources, Shows), and IO Manager (Inputs, Outputs, GPIO, V-Mixer & V-Mode). The main content area is titled 'Clock:' and includes the following settings: Unit time: 15:37:43.691, July 20, 2011 (with a 'Set time from PC' button); Clock format: 12h; Timezone offset: -8:00 (with a checked box for 'DST in effect (+1 hour)'); DST Auto Adjust: Enable (unchecked); DST Starts at: 1st Sunday of January at 00:00; DST Ends at: 1st Sunday of January at 00:00; NTP: Sync to NTP: pool.ntp.org (unchecked); NTP status: Disabled. There are 'Apply' buttons for the Clock and Meters sections. Below the Clock section is the 'Meters:' section with Meter Mode: Full Scale VU and Meter Count: 2 Meters. Below that is the 'Fader Options:' section with Fader offset: +0.0 dB. All dropdown menus are set to their default values.

Figura 6-3: Pantalla de Personalización “Customize”

- “Clock Options”:
  - » “Clock Format”: Aquí es donde se puede definir si el tiempo se verá en formato de 12 o de 24 horas. La superficie Radius puede utilizar bien sea el reloj interno o un servidor de tiempo externo para lectura precisa. El siguiente grupo de configuraciones establecerá en su sincronización horaria el protocolo NTP (Network Time Protocol).

- » “**Time Zone Offset**”: Especifique su offset GMT local en horas y minutos. Por ejemplo, si usted vive en la zona Este en los EE.UU., su offset GMT será -5 horas, 0 minutos. Si usted vive en Riga, Letonia, el offset será de 2 horas.
- » “**DST in effect (+1 hour)**”: En aquellas áreas que implementan el horario de verano, esta casilla se utiliza para informar a su sistema local la necesidad de agregar una hora más.
- » “**NTP**”: Esta casilla se debe seleccionar si la función de su “Radius NTP clock sync” está habilitada. Para desactivar el servicio NTP, simplemente retire la marcación de la casilla. La otra casilla es utilizada para introducir la dirección IP del servidor NTP externo. Este servidor puede ser un PC en su red local o puede ser la dirección IP de un servidor NTP público en Internet. Tenga en cuenta que debe especificar una dirección IP - el URL no funcionará.

Si desea conectarse a un servidor NTP público o externo, asegúrese de especificar un Gateway válido en su configuración de IP.

Usted podrá notar si su conexión NTP está funcionando, mediante la observación del indicador NTP ubicado al lado de la pantalla del reloj en su Radius.

- “**Configuration**”: Esta es un área muy importante en la configuración de su Radius, ya que aquí es donde se guardará todo el duro trabajo realizado.
  - » “**Backup Settings**”: Todas las configuraciones de la unidad Radius pueden guardarse en una sola operación y con un backup localizado en su unidad de disco local. Al seleccionar la opción **Backup**, verá un navegador indicándole la carpeta donde podrá almacenarlo. El backup se denominará de acuerdo al nombre del dispositivo, dirección IP y la fecha y hora en que fue realizado. Estas convenciones de nombres le permiten almacenar varios backups de múltiples dispositivos en el mismo lugar. El ejemplo de nombre de un backup puede ser **Radius 192.168.0.200-2012-03-25\_17-13.xml**.
  - » “**Restore Settings**”: Para restaurar un backup anterior, utilice el botón browse para localizarlo y luego seleccione **Restore**.

### **“Log, Log History y Log Setup Menus”**

La consola Radius mantiene un registro detallado de las acciones de los usuarios y otros eventos del sistema. Eligiendo la opción **log** del menú le permite examinar las últimas 100 actividades registradas; seleccionando la opción **log History** le permite ver el registro de un día entero y borrar los archivos de registro antiguos si lo desea. Los archivos de registro más antiguos se eliminan automáticamente tan pronto como el espacio de almacenamiento lo dictamine.

El menú **Log Setup** le permite especificar un servidor Syslog externo y configurar el nivel de depuración. Este menú también le permite elegir a partir de ocho filtros de nivel de gravedad diferentes. Las opciones de filtro (en orden decreciente) son las siguientes:

- “Emergency”: El sistema esta inutilizable.
- “Alert”: Hay que tomar medidas de inmediato.
- “Critical”: Estado crítico.
- “Error”: Condiciones de error.
- “Warning”: Condiciones de alerta.
- “Notice”: Estado normal pero con una condición significativa.
- “Informational”: Mensajes informativos.
- “Debug”: Mensajes de depuración.

Utilice esta sección como le sea indicado en Soporte técnico.

### **“Module Manager”**

El modulo de administración, **Module Manager** despliega información sobre la superficie de control Radius, así como a los accesorios conectados a la consola. Algunos de estos campos son para diagnóstico; a continuación una lista de los que puede encontrar más útiles:

- “**Address**”: Permite observar el número que Axia ha asignado a cada unidad conectada.
- “**Type**”: Brinda el nombre de trabajo del módulo.
- “**State**”: Indica cuando esta o no está funcionando el módulo, es decir, la comunicación con la CPU central.
- “**Ping**”: Indica la respuesta “ping” en ms.
- “**Messages, Idle Time, Uptime**”: Todos indican información de diagnóstico relacionada con las comunicaciones CANbus. El equipo de Soporte técnico podrá solicitar esta información para dar solución a problemas.
- “**Hardware Revision**”: Permite observar la versión hardware del módulo Radius.
- “**Firmware Version**”: Despliega la versión de firmware cargada en el módulo Radius.
- “**Upload Firmware Group**”: Regularmente, un nuevo módulo firmware puede estar disponible en Axia. Puede instalarse un nuevo firmware seleccionando un browser y luego cargándolo.

---

NOTA: La actualización de un módulo lo retira del aire durante el proceso. Como la reproducción de audio que se realiza a través de los módulos faders continuará ininterrumpidamente, tenga en cuenta que mientras se actualizan (por lo general, alrededor de 10-15 segundos) usted no podrá ajustar la ganancia o encender o apagar los faders en el módulo que se encuentra actualizando.

---

### ***“Brightness Control Menu”***

Este menú ofrece varias opciones para la configuración de la iluminación de sus superficies de control. Todos los valores están expresados en porcentaje. La configuración predeterminada es adecuada para la ambientación en la mayoría de estudios, sin embargo pueden practicarse ajustes de acuerdo a la necesidad.

### ***“User Modules Menu”***

Este menú le permite configurar y utilizar los accesorios Axia SmartSwitch, Film-Cap Button y los accessory panels con la consola. El Software Axia PathfinderPC es utilizado para proporcionar poderosas funciones lógicas controladas por estos botones.

### ***“GPIO Configuration Menu”***

En este menú es donde se configuran las asignaciones para las cuatro conexiones GPIO optoaisladas que se encuentran en el panel trasero del QOR.16. Para un análisis profundo de esta pantalla y de cómo configurar el GPIO, por favor consulte el **Capítulo 5: GPIO**.

### ***“Remote”***

La función de remoto disponible a través de la interfaz web le ofrecen muchos de los mismos controles que se encuentran en la superficie:

- Tendrá la opción de cargar un Show Profile seleccionando el Show en el menú desplegable y pulsando el botón **Load**.
- Podrá activar el modo Record.
- Cada canal de fader muestra la opción para cambiar la fuente, cambiar el estado ON, asignaciones para los cuatro mixes, y Preview State.

## Remote Control:

Show profile: A:TALK ST

Record mode: [disabled]  Active

Fader Channels							
#	Source	Status	ON	PGM1,2,3,4	Pview	Apply	
1	MIC 1	Full Control	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="button" value="Apply"/>	
2	MIC 2	Full Control	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="button" value="Apply"/>	
3	MIC 3	Full Control	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="button" value="Apply"/>	
4	COOL EDIT	Full Control	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="button" value="Apply"/>	
5	myPC	Full Control	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="button" value="Apply"/>	
6	myPC2	Full Control	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="button" value="Apply"/>	
7	HOT KEYS	Full Control	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="button" value="Apply"/>	
8	ESPN	Listen Only	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="button" value="Apply"/>	
9	Ext Mic	Used EW	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="button" value="Apply"/>	
10	Producer	Full Control	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="button" value="Apply"/>	
11	TONE	Full Control	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="button" value="Apply"/>	
12	iQ6 -1	Full Control	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="button" value="Apply"/>	
13	iQ6 -2	Full Control	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="button" value="Apply"/>	
14	CALL IN	Full Control	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="button" value="Apply"/>	

CR Monitor Source: External 1

CR Monitor Volume: -30.0 dB

CR Headphones Volume: -32.5 dB

Preview Volume: -39.0 dB

Studio Monitor Source: Program 1

Studio Monitor Volume: -30.0 dB

Figura 6-4: Pantalla del "Remote"

Para poder cambiar un estado, se debe seleccionar el canal y pulsar el botón **Apply** para esa fila. Este es el control de un solo canal a la vez. Debajo del Fader Channel section están los controles para los monitores, donde la fuente y volúmenes de un monitor pueden ser ajustados.

### "Profile Manager Menu"

Estos menús permiten construir y administrar Show y Source Profiles específicos para la consola Radius.

**Consulte el Capítulo 2: Entradas y Salidas y Capítulo 4: Show Profiles** para obtener más detalles sobre Source y Show Profiles.

### "IO Manager Menu"

Estos menús permiten administrar las entradas y salidas de audio de la consola Radius. **Consulte el Capítulo 2: Entradas y Salidas** para obtener más detalles sobre la configuración de estos controles.

### **Configuraciones del Switch Ethernet (Preconfigurado)**

La QOR.16 contiene un switch Ethernet integrado. Este interruptor maneja las funciones de multidifusión de la consola y la habilita para ser conectada a otros dispositivos a través de su Livewire LAN.

---

NOTA: Hacemos todo el esfuerzo por mantener nuestros manuales actualizados, pero a veces la Investigación y el Desarrollo trabaja más rápido que nuestros documentadores. Los Controles documentados en esta sección pueden variar respecto a los de su equipo. Por favor, póngase en contacto con [support@AxiaAudio.com](mailto:support@AxiaAudio.com) para recibir explicaciones de cualquier diferencia que pueda encontrar.

---

## **¿Qué sigue?**

La consola Radius ha sido diseñada para ser la consola perfecta en IP. Pero si desea utilizar su Radius como parte de una grande red de estudio Livewire? No hay problema! Lo invitamos a leer como configurar las opciones de red.

# Capítulo Siete:

## Creación de Redes para Radius

---

Radius es una consola de difusión única y excelente - pero como todos los productos de radiodifusión de Axia también tiene capacidades de red.

Axia inventó el audio en red para difusión. A esto lo llamamos Livewire, y Radius utiliza esta capacidad de red de diferentes maneras:

- La consola Radius puede cargar y utilizar fuentes de otros estudios conectados con su red Livewire.
- Tienen la capacidad de enviar salidas desde la consola Radius a la red Livewire para ser usadas por otros.
- Naturalmente, Radius puede también utilizar lógica GPIO disponible en la red Livewire.
- La red Livewire le permite usar nuestro paquete de software complementario, PathfinderPC, para numerosas funciones avanzadas. La lista de funciones que ofrece PathfinderPC está creciendo continuamente.
- Hasta cuatro consolas Radius pueden ser configuradas en cadena, sin la necesidad de un switch Ethernet externo, para tomar ventaja de la redundancia de red suministrada por la implementación del “Spanning Tree Protocol (STP) standard”.
- Puede manejar sus superficies de control Radius de forma remota utilizando su propia interfaz de navegador web.
- A través de la red también se puede realizar Configuración de backup y operaciones de restauración.

---

Para un análisis más profundo del Livewire, por favor consulte nuestra publicación “Introduction to Livewire: IP-Audio System Design Reference and Primer”, la cual provee una excelente discusión sobre Audio-IP y como el estándar Ethernet puede ser utilizado para transportar transmisiones de audio en tiempo real y audio en el ambiente de un estudio. Esta publicación está disponible en [AxiaAudio.com/manuals/](http://AxiaAudio.com/manuals/).

---



## Entradas

Su consola Radius tiene un switch Ethernet integrado y construido para radiodifusión.

Cuando esta adecuadamente configurada y conectada a otras consolas Radius (o, en un estudio grande, con un switch Ethernet “central”), esta conexión de red permite acceder a los recursos de otros dispositivos conectados a su red.

Radius tiene un Gateway configurable de 8 entradas y 8 salidas para intercambiar datos de audio con el resto de la red Livewire. Radius puede consumir hasta 8 streams de audio Livewire desde la red, y puede enviar 8 streams de audio Livewire a la red. Para entender esto, es útil imaginar esta conexión de red como una autopista de alta velocidad, con 12 carriles que vienen hacia su estudio, y 4, carriles que se alejan.

**Source Profile:**

Source type: Codec  
 Source name: Codec 1  
 Source input: Analog 4  
 Primary source: 0  
 Signal mode: Left  
 Signal phase: Normal  
 Record mode: Stereo  
 Fader trim gain (-25 .. 25 dB): +0.0 dB  
 Panorama position: (-24 .. 24): 0

Equalizer:

Band:	Low (20 .. 320 Hz)	Mid (125 .. 2000 Hz)	High (1250 .. 20000 Hz)
Frequency:	25 Hz	1000 Hz	16000 Hz
Gain (-25 .. 15 dB):	+0.0 dB	+0.0 dB	+0.0 dB
Mode:	Auto	Peak	Peak

Source availability:

<input checked="" type="checkbox"/> Channel 1	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 8	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 15	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 22
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 2	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 9	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 16	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 23
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 3	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 10	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 17	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 24
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 4	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 11	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 18	<input type="checkbox"/> External
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 5	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 12	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 19	<input checked="" type="checkbox"/> V-Mixer
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 6	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 13	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 20	
<input checked="" type="checkbox"/> Channel 7	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 14	<input checked="" type="checkbox"/> Channel 21	

Fader mode: Normal  
 Preview mode: Pre-Fader (CUE)  
 Preview switching:  
 Channel ON turns Preview OFF  
 Preview ON turns Channel OFF  
 Auto-start timer:  
 Enabled  
 Logic port: Exclusive mode  
 Feed to source: Program 1  
 Feed to source dim gain (-30 .. 0 dB):  Enable -10.0 dB

Live Controls:

SOURCE	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
GAIN	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
MODE	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
PANORAMA	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
EQ	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary
BACKFEED	<input type="radio"/> Disabled	<input checked="" type="radio"/> Enabled	<input type="radio"/> Primary

Save as Copy Apply Ok Cancel

Figura 7-1: Fuente Códex “Codec Source”

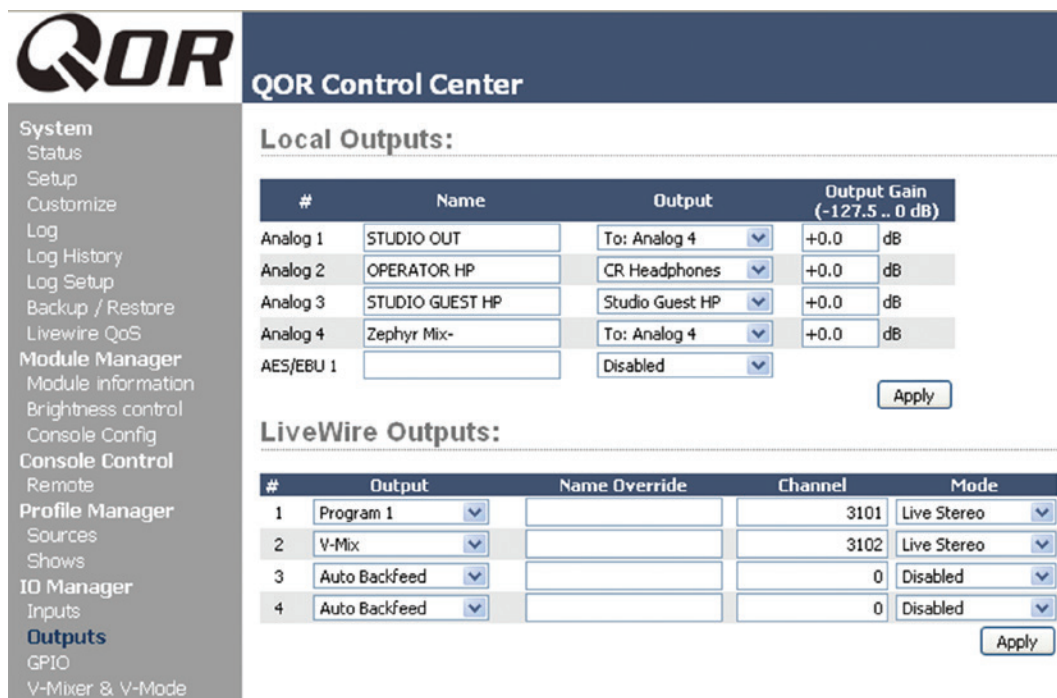
## Seleccionando una Fuente de Entrada “Source Input”

En el **Capítulo 2: Entradas y Salidas**, hablamos de las entradas locales de Radius - aquellas asociadas con los conectores XLR y RJ-45 en el panel posterior de la unidad QOR.16. Vimos cómo podemos asociar cada una de estas entradas físicas con un “Source Profile”. El tipo de fuente (“CR mic, Guest mic, códec, phone, etc”) determina parámetros tales como el “monitor muting” y “backfeeds”.

Cuando cada “Source Profile” es configurado, se tiene una opción para el “Source Input”. Si se selecciona uno de los conectores del panel posterior, la fuente de la consola se asociará a esa entrada. Si se selecciona “**Livewire**”, le estará indicando a la consola Radius que esta fuente no está asociada a una entrada local, pero es una fuente proveniente de otra parte de la red “Livewire”. Se debe posteriormente asignar esa “**Primary Source**” mediante el botón de navegación para seleccionar de una lista de fuentes “Livewire”. Eso es todo lo que hay que hacer!

La Figura 7-1 muestra el ejemplo de una fuente códec que ha sido configurada como un “Livewire Source Input” con una red “Primary Source”. En este ejemplo, el “**Channel Number**” de la fuente 1037 viene de un nodo de Axia llamado AES-103. La fuente tiene una designación de CODEC\_1 en ese nodo. La configuración restante del “Source Profile” es exactamente la misma como si el códec estuviese conectado directamente al QOR.16

En resumen, las fuentes de entrada de su consola Radius pueden configurarse desde cualquiera de los conectores del panel posterior o hasta 12 fuentes de red Livewire entrantes para un total de 34 fuentes. Estas fuentes de red pueden ser redefinidas en cualquier momento, facilitando un sistema altamente flexible!



The screenshot displays the QOR Control Center interface. On the left is a navigation menu with categories like System, Module Manager, Profile Manager, and ID Manager. The main area is divided into two sections: 'Local Outputs' and 'LiveWire Outputs'.

**Local Outputs:**

#	Name	Output	Output Gain (-127.5 .. 0 dB)
Analog 1	STUDIO OUT	To: Analog 4	+0.0 dB
Analog 2	OPERATOR HP	CR Headphones	+0.0 dB
Analog 3	STUDIO GUEST HP	Studio Guest HP	+0.0 dB
Analog 4	Zephyr Mix-	To: Analog 4	+0.0 dB
AES/EBU 1		Disabled	

**LiveWire Outputs:**

#	Output	Name Override	Channel	Mode
1	Program 1		3101	Live Stereo
2	V-Mix		3102	Live Stereo
3	Auto Backfeed		0	Disabled
4	Auto Backfeed		0	Disabled

Figura 7-2: Salidas “Livewire Outputs”

## Salidas

La configuración de salidas de su Radius cuenta con dos secciones: una para “**Local Outputs**” (conectores del panel posterior) y otra para “**Livewire Outputs**”. Como es de esperar, los “**Local Outputs**” se suelen configurar para alimentar a los dispositivos en estudio como Monitores, Amplificadores de audífonos, etc.

Los “**Livewire Outputs**” se componen de cuatro “streams” desde su consola Radius para ser enviados a su red “Livewire”. Estos cuatro “streams” estarán disponibles para otros dispositivos y usuarios en su red.



### Local GPIO Configuration:

#	Name	Logic for	Livewire Channel
1	ON AIR	LWRP	0
2	RECORD	Livewire	3111
3	PHONE	Analog 5	0
4	GPIO 4	Analog 7	0
5	AV play1	Livewire	999
6	GPIO 6	AES/EBU 1	0
7	GPIO 7	Livewire	111
8	GPIO 8	LWRP	0

Figura 7-3: GPIO

Los siguientes parámetros se configuran para cada una de las salidas Livewire Outputs:

- “**Output**”: Especifica la alimentación de audio para ser enviado a la red en cada uno de los canales Livewire. Las selecciones incluyen:
  - » Cualquiera de las entradas “Local Inputs”: 4 Micrófonos, 16 líneas estéreo o 2 entradas digitales AES.
  - » Cualquiera de las fuentes internas, incluyendo Record, CR Monitor, CR Headphones, Preview, Talk to CR, Talk to External, Studio Guest HP, Studio Monitor, Studio Talent HP, y Auto Backfeed.
  - » Salidas VMix o VMode.

- “**Name Override**”: Permite especificar un nombre (16 caracteres máximo) que describa la consola Radius para los usuarios de red. Este campo reescribirá el nombre de la fuente especificada en el “Source Profile”.
- “**Channel**”: La elección de un canal Livewire. Especifica un número de canal único entre 1 y 32,767 que será utilizado por la red Livewire para identificar la red de audio de Radius.
- “**Mode**”: Habilita y elige la prioridad “stream” para este canal. Las opciones son:
  - » “**Disabled**” - El canal está apagado.
  - » “**Live Stereo**” - Seleccione esta opción cuando la salida de audio contenga voces en vivo u otro audio de alta importancia.
  - » “**Standard Stereo**” – Se elige cuando la salida de audio se compone de pregrabados musicales o programación.

## GPIO

La QOR.16 tiene ocho puertos GPIO físicos presentados en conectores DB-15. A menudo, estos puertos son asociados a fuentes locales para control de dispositivos tales como reproductores de CD o para control externo de encendido y apagado de los micrófonos. En estos casos, seleccione la fuente local a la que desea asignar el puerto GPIO mediante el la casilla desplegable “**Logic For**”.

A veces, sin embargo, es posible que desee utilizar la lógica GPIO asociada con otra fuente de audio de red “Livewire”. En este caso, se debe elegir la opción “**Livewire**” en la casilla desplegable “**Logic For**”. A continuación introduzca el número del canal “Livewire” directamente o utilizando el botón “**Livewire**” al costado lado derecho de la pantalla. Al hacer clic en este botón, una ventana emergente le pedirá que seleccione un canal “Livewire” desde su red; el puerto GPIO se convertirá en la interfaz lógica para la fuente Livewire.

## Creación de Redes

Para utilizar la consola Radius en una configuración de red, deberá interconectar el switch Ethernet incorporado en la QOR.16 y otra QOR.16, o a unos switches Ethernet externos. El switch Ethernet integrado en la QOR.16 difiere de un switch central de red de las siguientes maneras:

- El switch Ethernet en una QOR.16 está siempre al “Borde” de una red Livewire mas grande. En el lenguaje IT, este tipo de switch se refiere en realidad a un switch “periférico”.
- Si se tiene una grande red Livewire LAN, usualmente se tendrá un switch central, de alta capacidad que maneja todas las conexiones de sus dispositivos al “Borde”, incluyendo switches QOR.16. Este switch central es igual al “core” switch. Usualmente los switches core incluyen Cisco 3750, 4948 y algunas de las series de switches 6400. El core switch es comúnmente poblado de puertos 1000BT.

---

Nota IT: Si su sistema emplea un switch central o "Core" Ethernet, el mismo deberá disponer una dirección IP numéricamente inferior respecto a cualquiera de sus unidades Radius o switches Ethernet periféricos. Esta función del estándar IGMP garantiza que el multicast querier es manejado por el switch central en caso de existir. La función de querier será transferida a otro switch si el switch central falla o se desconecta.

---

---

Nota de Trabajo en Curso: Simultáneamente a la escritura de estas líneas los detalles de red estaban finalizando. Por favor, póngase en contacto con soporte técnico de Axia en [support@TelosAlliance.com](mailto:support@TelosAlliance.com) para obtener ayuda con la configuración de red.

---

# Apéndice A:

## Especificaciones Técnicas

---

### **Preamplificadores de Micrófono**

- Impedancia de la fuente: 150 ohmios
- Impedancia de entrada: 4 k ohmios mínimo, balanceado
- Nivel de Rango Nominal: Ajustable, -75 dBu a -20 dBu
- “Input Headroom”: > 20 dB por encima de la entrada nominal
- Nivel de salida: +4 dBu, nominal

### **Entradas de Línea Analógica**

- Impedancia de entrada: 20 k ohmios
- Nivel de Rango Nominal: Seleccionable, +4 dBu o -10 dBv
- “Input Headroom”: 20 dB por encima de la entrada nominal

### **Salidas de Línea Analógica**

- Impedancia de la fuente de salida: < 50 ohmios balanceados
- Impedancia de carga de salida: 600 ohmios, mínimo
- Nivel de salida nominal: +4 dBu
- Nivel máximo de salida: +24 dBu

### **Entradas y Salidas de Audio Digital**

- Nivel de referencia: +4 dBu (-20 dB FSD)
- Impedancia: 110 Ohm, balanceada (XLR)
- Formato de la señal: AES-3 (AES / EBU)
- AES-3 Cumplimiento de entrada: 24-bits con conversión de frecuencia de muestreo seleccionable, 20 kHz a 216kHz capacidad de frecuencia de muestreo de entrada.
- AES-3 Cumplimiento de salida: 24-bit
- Referencia digital: Interna (base de tiempo en red) o referencia externa 48 kHz, +/- 2 ppm
- Frecuencia de muestreo interna: 48 kHz
- Frecuencia de muestreo de salida: 48 kHz
- Conversiones A / D: 24 bits, Delta- Sigma, 256x sobremuestreo
- Conversiones D / A: 24-bit, Delta- Sigma, 256x sobremuestreo
- Latencia < 3 ms, “mic in to monitor out”, incluyendo la red y bucle del procesador

**Respuesta de Frecuencia**

- Para cualquier entrada o salida: +0.5/-0.5 dB, 20 Hz a 20 kHz

**Rango Dinámico**

- De entrada analógica a salida analógica: 102 dB referenciado a 0 dBFS, 105 dB “A” ponderado a 0 dBFS
- Entrada analógica a salida digital: 105 dB referenciado a 0 dBFS
- Entrada digital a salida analógica: 103 dB referenciado a 0 dBFS, 106 dB “A” ponderado
- Entrada digital a salida digital: 125 dB

**Ruido de Entrada Equivalente**

- Preamplificador de micrófono: -128 DBu, fuente de 150 ohm, -50 dBu nivel de entrada de referencia

**Distorsión Armónica Total + Ruido**

- Entrada “Pre Mic” a línea de salida analógica: < 0.005 %, 1 kHz, -38 dBu de entrada, +18 dBu salida
- De entrada analógica a salida analógica: < 0.008 %, 1 kHz, +18 dBu de entrada, +18 dBu de salida
- Entrada digital a salida digital: < 0.0003 %, 1 kHz, -20 dBFS
- Entrada digital a salida analógica: < 0.005 %, 1 kHz, -6 dBFS de entrada, 18 dBu de salida

**Aislamiento “Crosstalk”, Separación Estéreo y CMRR**

- Canal de línea analógica a canal aislado: 90 dB de aislamiento mínimo, 20 Hz a 20 kHz
- Canal de micrófono a canal aislado: 80 dB de aislamiento mínimo, 20 Hz a 20 kHz
- Separación estéreo de línea analógica: 85 dB de aislamiento mínimo, 20 Hz a 20 kHz
- Línea analógica de entrada CMRR: > 50 dB, 20 Hz a 20 kHz
- Micrófono de entrada CMRR: > 50 dB, 20 Hz a 20 kHz

**Entrada de la Fuente de Alimentación CA, QOR.16 con la Consola**

- Alimentación con detección automática, 100VAC a 240VAC, 50 Hz a 60 Hz, receptáculo IEC, fusible interno
- Consumo de energía: 100 Watts

**Temperaturas de Operación**

- -10 Grados C a +40 grados C, < 90 % de humedad, sin condensación

**Dimensiones (HxWxD) y Peso**

QOR.16: 5.25 x 19 x 15 pulgadas, 15 libras

## Tabla de Entradas y Salidas

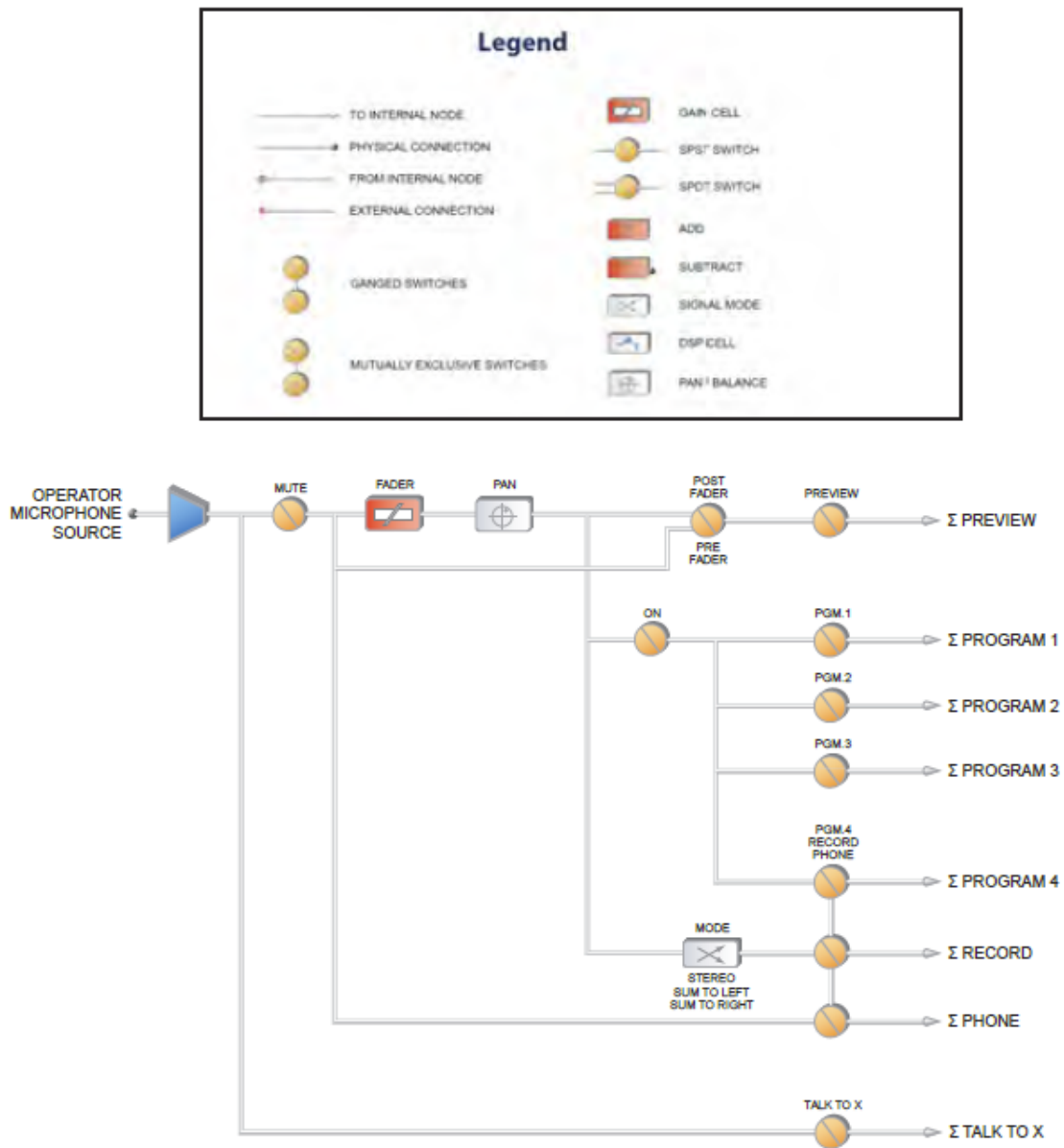
Salidas Principales	Tipo	Comentarios
Program 1	Estéreo	Bus estéreo principal ( Hace mención a "Program")
Program 2	Estéreo	Segundo bus estéreo ( Conocido como "Audition")
Program 3	Estéreo	Tercer bus estéreo (Hace mención a "Utility")
Program 4	Estéreo	Cuarto bus estéreo (a veces referido como Auxiliar)
Program 4 Record	Estéreo	Variación del Cuarto bus stereo (post fader, pre on/off)
Programa 4 Phone (Con solo bus interno)	Estéreo	Variación del Cuarto bus stereo (pre-fader, pre on/off)
V-Mixer	Estéreo	"Stereo Submix" - suma de una fuentes estéreo
V-Mode	Estéreo	Se utiliza para procesar fuentes MONO y crear MONO streams
Salidas relacionadas con el Monitor	Tipo	Comentarios
CR Monitor	Estéreo	Relacionado con el "Control Room Monitor Speakers", la fuente y el nivel es controlado por el "Monitor 1"
CR Headphone	Estéreo	Se relaciona con el "Control Room (board op) headphone" la fuente y el nivel es controlado por el audífono
Studio Monitor	Estéreo	Relacionado con los "Studio monitor speakers" la fuente y nivel es controlado por el "Studio Monitor control"
Studio Headphone Talent	Estéreo	Se relaciona con los "Studio (talent) headphones", la fuente es la principal, el nivel de salida fijo, con talkback
Studio Headphone Guest	Estéreo	Relacionado con los "Studio (guest) headphones", la fuente es la principal, el nivel de salida fijo, sin talkback
Preview	Estéreo	Permite controlar la conexión y el nivel de los altavoces "Speakers" externos
Talk to External	Mono	Permite al operador de micrófonos hablar con otros dispositivos, un comando lógico ha sido asociado
Talk to CR Audio	Mono	Permite al mezclador de audio "Talk to CR" dirigirse a un destino externo
Entradas relacionadas con el Monitor	Tipo	Comentarios
External Preview Input	Estéreo	Permite una ruta externa hacia los "Preview Speakers", un comando lógico ha sido asociado
External Monitor Input 1	Estéreo	Permite que una fuente externa sea monitoreada por los CR o los "studio selectors"
External Monitor Input 2	Estéreo	Permite que una fuente externa sea monitoreada por los CR o los "studio selectors"



<b>Fuentes de Entrada</b>	<b>Tipo</b>	<b>Comentarios</b>
Microphone Input <i>n</i>	Mono	Las instalaciones comúnmente tienen 2 fuentes de micrófono por estudio
Analog Line Input <i>n</i>	Estéreo	Las instalaciones comúnmente tienen entre 4-8 fuentes de línea analógica por estudio
Digital Line Input <i>n</i>	Estéreo	Las instalaciones comúnmente tienen entre 2-4 fuentes de línea digitales por estudio
<b>Salidas relacionadas con la Fuente</b>	<b>Tipo</b>	<b>Comentarios</b>
Feed-to Source A <i>n</i>	Mono	La salida Mono mix-minus alimenta del lado izquierdo de la conexión estéreo. Habilita la función "Talk to..."
Feed-to Source B <i>n</i>	Mono	La salida Mono mix-minus alimenta del lado derecho de la conexión estéreo. Desactiva la función "Talk to..."

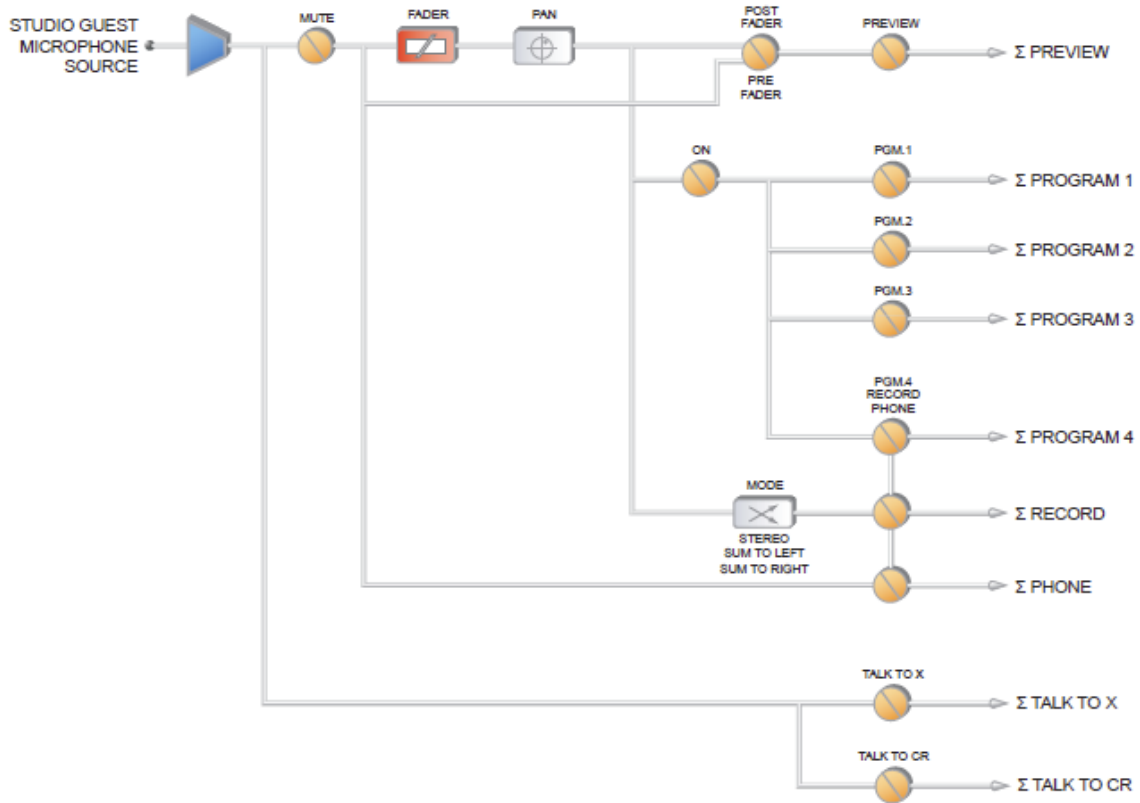
# Apéndice B:

## Bloque de Diagramas de Radius



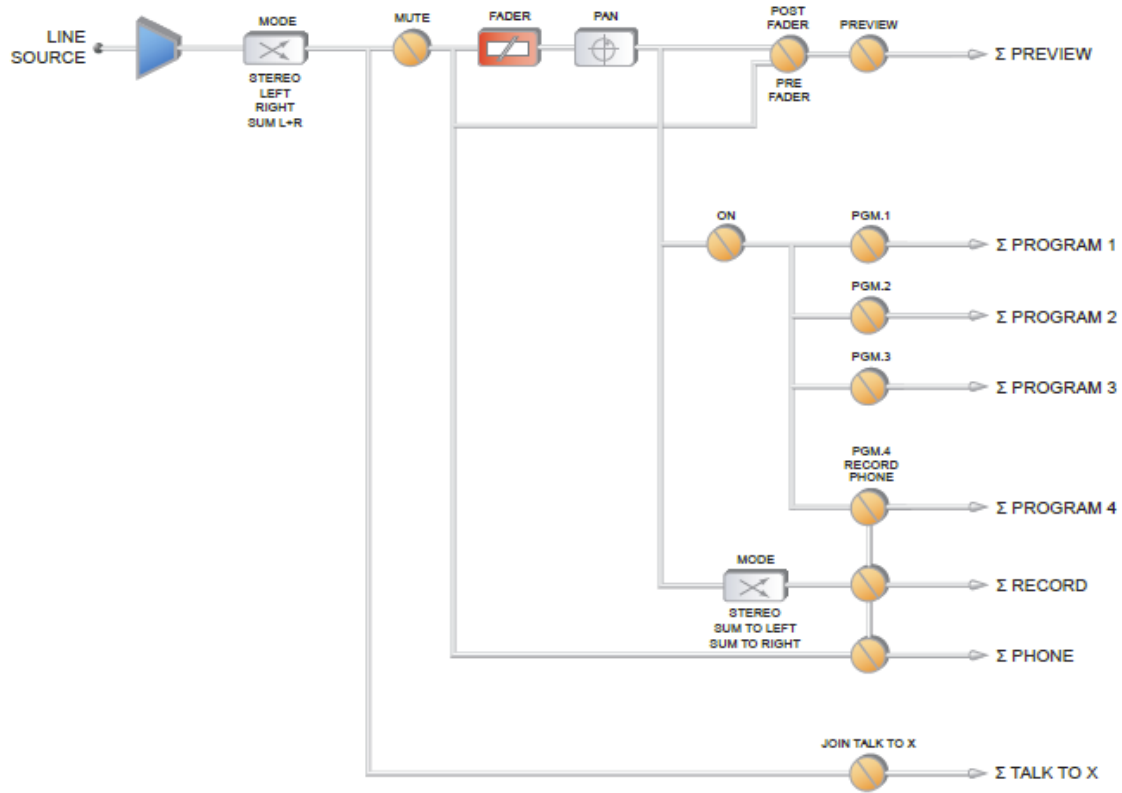
Revised: January 2010

Figura B-1 Bloque de Diagramas – Operador de Micrófono



Revised: January 2010

Figura B-2 Bloque de Diagrama – Micrófono de Invitado "Guest Microphone"



Revised: January 2010

Figura B-3 Bloque de Diagrama – Fuente de Línea “Line Source”

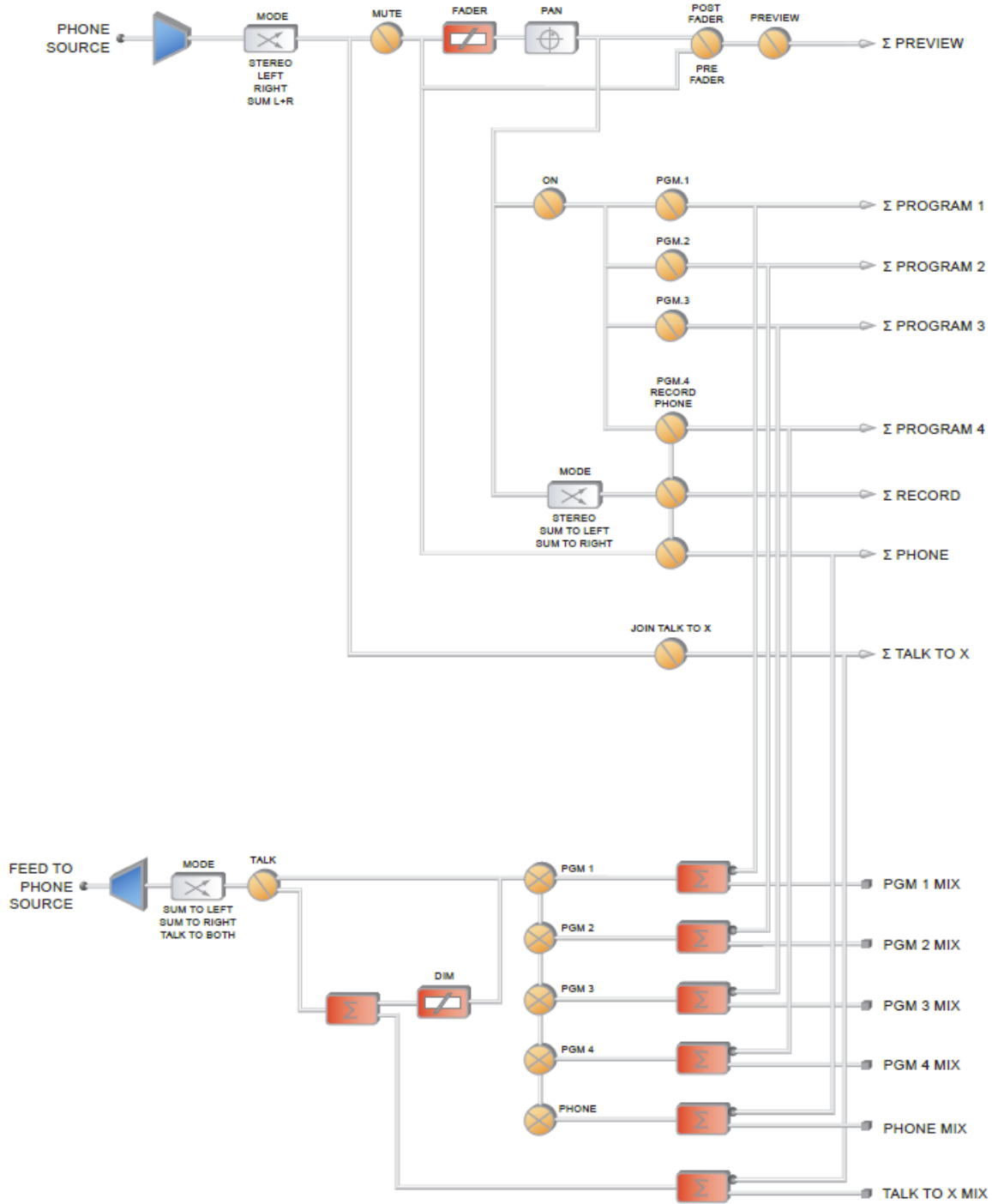


Figura B-4 Bloque de Diagrama – Fuente Telefónica "Phone Source"

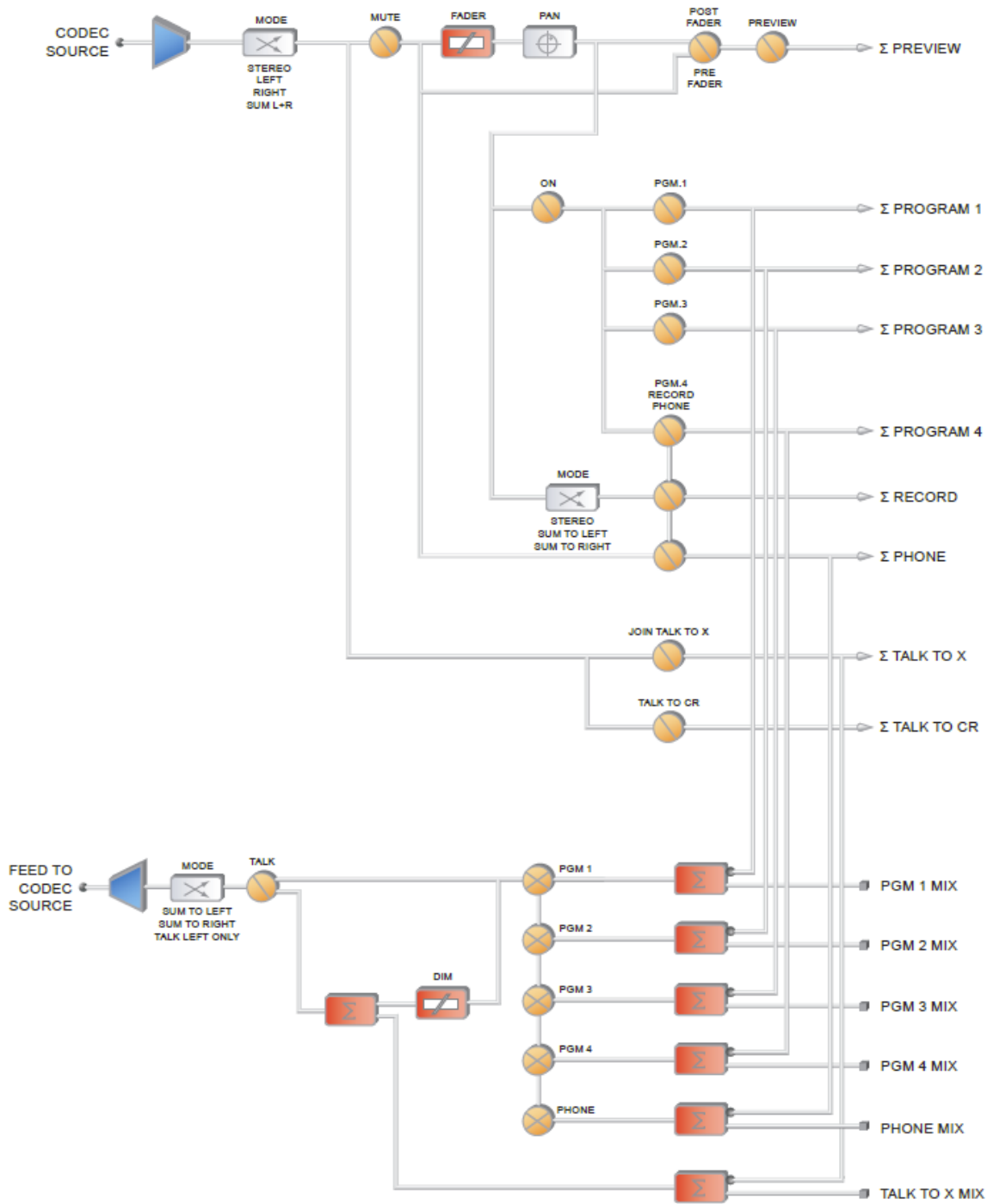


Figura B-5 Bloque de Diagrama - Fuente Códec "Codec Source"

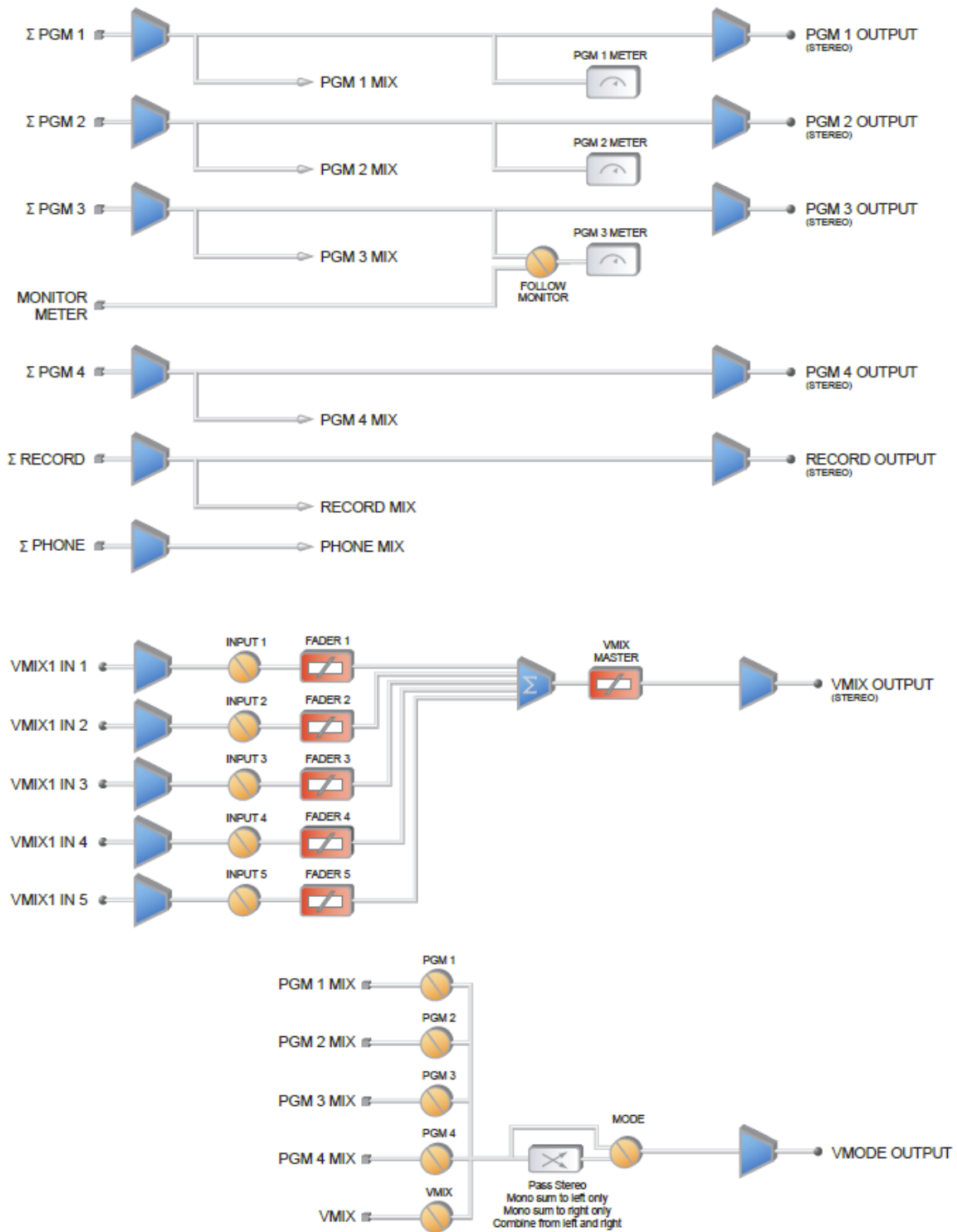


Figura B-6 Bloque de Diagrama – Salida Master “Master Output”

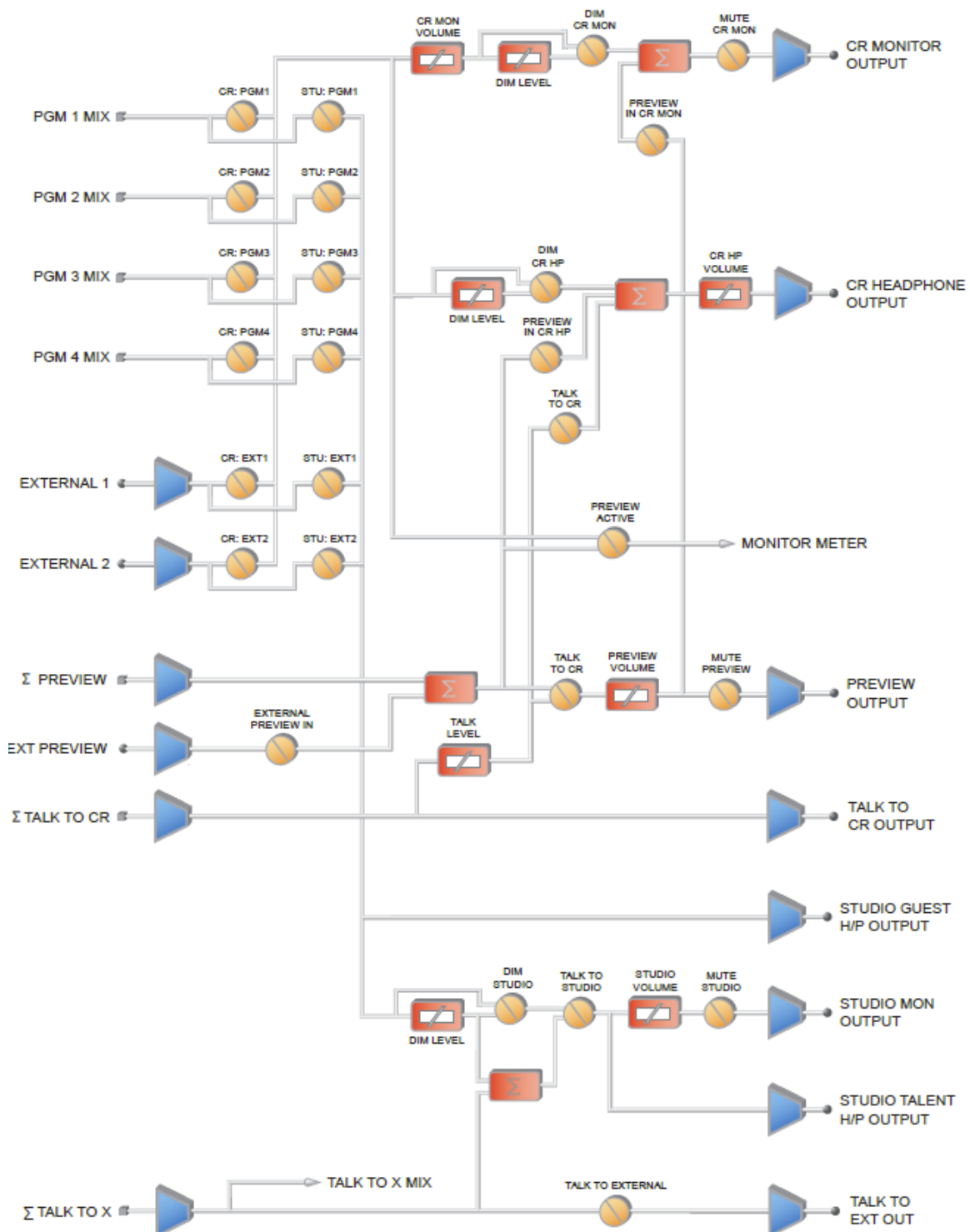


Figura B-7 Bloque de Diagrama – Salida del Monitor "Monitor Output"





# Apéndice C:

## Canal / Guía IP

---

La naturaleza ascendente de las redes de audio Axia Livewire hace posible la construcción de sistemas de cualquier tamaño - desde una sala sencilla hasta un completo multi- estudio.

Dado que los componentes Livewire – Nodos de Audio, Elementos, “StudioEngines”, “PowerStation”, etc - están conectados vía Ethernet, cada uno de ellos requiere una dirección IP (Protocolo de Internet) única. Las direcciones IP son de cuatro bytes de largo y están escritas en formato “dotted decimal”, con cada byte representado decimalmente y separado por un punto. Por ejemplo, en la dirección IP 193.32.216.9, el 193 es el valor para el primer byte, 32 para el segundo, etc. Un byte puede contener valores de 0 a 255, éste es el rango para cada valor decimal. Si se ejecuta una red pública, las direcciones IP del host serán asignadas a su organización a través de su proveedor de Internet y serán repartidas a computadores host individuales por su administrador de red. Éste podrá suministrarle el número para ser ingresado manualmente, o podrá optar por el DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) para que su equipo obtenga la dirección automáticamente de otro recurso. Debido a que los dispositivos Livewire están permanentemente enlazados y porque es más deseable conocer la dirección IP conectada a un nodo en particular (y tal vez asignarlos en algún tipo de patrón lógico), nosotros no recibimos DHCP en nuestros nodos hardware. Por lo tanto, usted tendrá que introducir una dirección IP en cada nodo.

El sistema Livewire puede recibir más de 10.000 canales de audio; esto hace necesario dar a cada fuente de audio o destinatario su propio identificador, llamado *Channel ID numbers*.

Como puede imaginar, mantener el recorrido de tantas direcciones IP únicas y de Channel ID numbers es un gran trabajo. Es por ello que en las siguientes páginas, brindaremos guías de trabajo que pueden utilizarse para realizar un seguimiento a los números asignados.

Una convención lógica que a menudo es utilizada enlazará el número del canal Livewire al último octeto de la dirección IP del dispositivo. Por ejemplo, si un nodo tiene la siguiente dirección IP 192.168.1.12, los números de los canales asignados a las 8 fuentes de ese nodo podrían estar entre 1201 y 1208.

Para una explicación más detallada de las direcciones IP, máscaras de subred y problemas relacionados, sugerimos constantemente acudir a la publicación “Network Engineering For Audio Engineers”, en el capítulo 8 “*Introduction to Livewire: IP Audio System Design Reference and Primer*”.



**Listado para asignación de canales de audio Axia – FUENTES**

<i>Numero de Identificación del Canal</i>	<i>Nombre del Dispositivo</i>	<i>Ubicación del dispositivo</i>	<i>Notas</i>

**Listado para asignación de canales de audio Axia – DESTINATARIOS**

<b>Numero de Identificación del Canal</b>	<b>Nombre del Dispositivo</b>	<b>Ubicación del dispositivo</b>	<b>Notas</b>

# Garantía:

## Garantía Limitada de Telos Alliance

---

Esta garantía cubre “los Productos”, que se definen como los diferentes equipos de audio, partes, software y accesorios fabricados, vendidos y / o distribuidos por o en nombre de TLS Corp. y sus empresas afiliadas, haciendo colectivamente negocio como Telos Alliance (en lo sucesivo, “Telos”).

Con la excepción de los productos solo-software, los productos tienen garantía de estar libre de defectos en materiales y mano de obra por un período de cinco (5) años desde la fecha de recepción de dicho producto por el usuario final (esa fecha de recepción la “**Fecha de recepción**”). Artículos de solo-software solamente tienen garantía de estar libre de defectos en materiales y mano de obra por un periodo de 90 días a partir de la fecha de recepción. Telos reparará o reemplazará (a su discreción) Productos defectuosos devueltos a Telos dentro del período de garantía, sujeto a las disposiciones y limitaciones establecidas a continuación.

Esta garantía será nula si el producto: ( i ) ha sido sometido, directa o indirectamente, a los actos de Dios, incluyendo (sin limitación) la caída de rayos o los aumentos repentinos resultantes de energía; ( ii ) haya sido mal instalados o mal utilizados, incluyendo (sin limitación) la falta de utilización de los dispositivos de protección contra sobretensiones de teléfono y la línea de alimentación; ( iii ) ha sido dañado por accidente o negligencia. Al igual que con todos los equipos electrónicos sensibles, para ayudar a prevenir el daño y, o pérdida de datos, se recomienda encarecidamente el uso de un sistema de alimentación ininterrumpida (UPS) con todos nuestros productos. Los productos de Telos son para utilizarse con dispositivos registrados de interfaz de protección que cumplan los requisitos reglamentarios en el país de uso.

Esta garantía es nula si el equipo asociado fue comprado u obtenido a través de canales de venta no autorizados por Telos.

A EXCEPCIÓN DE LA GARANTÍA EXPRESA INDICADA ANTERIORMENTE, TELOS NO HACE NINGUNA GARANTÍA, EXPLÍCITA O IMPLÍCITA (INCLUIDAS LAS GARANTÍAS DE COMERCIALIZACIÓN Y APTITUD PARA UN PROPÓSITO PARTICULAR).

En ningún caso, Telos, sus directores, funcionarios, empleados, agentes, propietarios, consultores o asesores (sus “afiliados”), o de los distribuidores autorizados o sus respectivas afiliadas, será responsable de daños incidentales o consecuentes, o por la pérdida, daño o gasto directa o indirectamente del uso de cualquier producto o la imposibilidad de utilizar cualquier producto, ya sea por separado o en combinación con otros equipos o materiales, o por cualquier otra causa.

Para acogerse a esta garantía, el producto debe ser registrado a través de sitio web de Telos (que se encuentra en: <http://telosalliance.com/legal/warranty>) al momento de la recepción por parte del usuario final y el aviso de un reclamo de garantía debe ser recibido por Telos dentro del período de garantía establecido más arriba y cobertura de la garantía deben ser autorizadas por Telos. El contacto puede hacerse a través de correo electrónico: [support@telosalliance.com](mailto:support@telosalliance.com) o por teléfono: (+1) 216-241-7225. Si Telos autoriza la realización del servicio de garantía, el producto defectuoso debe ser enviado a: Telos, 1241 Superior Avenue, Cleveland Ohio 44114 u otro centro de reparación de la empresa que se haga constar por Telos en el momento del siniestro.

### **Gastos de envío y servicio de garantía:**

Si la fecha de la notificación del cliente del reclamo de garantía es recibida por Telos (dicha fecha la “**Fecha de Notificación de Reclamo de Garantía**”) está dentro de los primeros 90 días siguientes a la fecha de recepción, Telos pagará los costos de envío de tal producto garantizado desde y hacia el final de la ubicación del usuario, y el costo de reparación o reemplazo de dicho producto garantizado.

Si la Notificación de Demanda de fecha de garantía se produce después de los primeros 90 días siguientes a la fecha de recepción y antes del final del segundo (2 °) año, el cliente deberá pagar el flete para devolver el producto garantizado a Telos. Telos deberá entonces, a su sola discreción, reparar o sustituir el producto garantizado y devolverlo al usuario final a expensas de Telos.

Si la Notificación de Demanda de fecha de garantía tiene lugar entre el final del segundo (2 °) al quinto (5 °) año, el cliente deberá pagar el flete del producto en garantía desde y hasta la localidad del cliente. Telos entonces, a su entera discreción, va a reparar o reemplazar el producto cubierto por la garantía bajo cargo de Telos. Telos también se reserva el derecho, si no es económicamente justificable para reparar el producto garantizado, a ofrecer un producto de reemplazo de rendimiento y condición comparable directo al cliente a un precio reducido, aceptando el producto garantizado que fallara como permuta.

El usuario final será en todos los casos responsable de todos los derechos e impuestos asociados con el envío, la devolución y el mantenimiento del producto bajo garantía.

Ningún distribuidor, representante o distribuidor de los productos de Telos está autorizado en ninguna circunstancia para extender, ampliar o modificar de ninguna manera la garantía proporcionada por Telos, y cualquier intento de hacerlo es nula e invalida y no será efectiva en contra de Telos o sus Filiales .

Unidades fuera de garantías devueltas a la fábrica para su reparación pueden estar sujetas a una tarifa de evaluación de \$500, la cual debe ser pagada por adelantado antes de enviar la unidad a Telos. Si no se requieren reparaciones, la cuota de \$500 será retenida por Telos como un cargo de la evaluación. En caso de reparaciones, la tarifa de \$500 se aplicará al costo total de la reparación.

